СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 7 • ИЮЛЬ • 1965

Вслед за материалами, посвященными творчеству фотожурналистов и фотолюбителей Азербайджана, опубликованными в предыдущем номере «Советского фото», редакция помещает на этих страницах статьи и снимки, рассказывающие об успехах мастеров и любителей Армении. В дальнейших номерах журнала читатели ознакомятся с новыми работами фотожурналистов и фотолюбителей Грузии, Казахстана и других республик, а также краевых и областных центров Российской Федерации.

Все эти материалы подготовлены и подготавливаются фотосекциями Союзов журналистов, которые совместно с фотолюбителями выступают как коллективные корреспонденты нашего журнала.

СОВЕТСКОЕ ФОТО
ИЗДАНИЕ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР
№ 7 • ИЮЛЬ • 1965
Год издания двадцать пятый

ФОТОПУБЛИЦИСТИКА АРМЕНИИ

В начале своего развития фотография в Армении в основном ограничивалась портретной, павильонной съемкой. В дальнейшем она постепенно была потеснена другой тематикой — отражением фактов и событий сегодняшнего дня. Иначе говоря, бурно росла и становилась в полный рост вездесущая фотопублицистика.

В процессе своего творческого возмужания наши фотожурналисты и любители освобождались от штампа, «постановки», наивного украшательства. Сейчас, можно сказать без оговорок, ведущей формой стал репортаж. Просмотрите комплекты номеров газет и журналов Армении за последние годы, и вы убедитесь, что наши мастера все больше внимания уделяют освоению и совершенствованию этого наиболее правдивого, жизнеутверждающего и боевого жанра.

Вот почему так прочно в обиход нашей журналистики вместо прежнего «фотограф» вошло более емкое понятие «фотожурналист».

Шесть лет назад в Армении была организована редакция фотоинформации АрмТАГа. Этот отряд фотожурналистов занимает основное место в выпуске актуальной фотоинформации о всех важных событиях, происходящих в республике. На фотографическую продукцию АрмТАГа подписаны все республиканские, городские и районные газеты.

Фотохроника АрмТАГа стала центром фотографической жизни Армении, являясь одновременно коллективным корреспондентом ТАСС.

Редакция располагает новейшей аппаратурой, дающей возможность передавать и принимать по фототелеграфу наиболее оперативные материалы.

В прошлом году Фотохроника ТАСС выпустила большое количество снимков фотокорреспондентов Армении для всесоюзной и зарубежной прессы.

Не оказались в стороне фотожурналисты Армении и от общего процесса формирования новой самостоятельной отрасли искусства — художественной фотографии. Несмотря на свою юность, художественная фотография в Армении уже обладает способностью к передаче глубокого содержания, к широким обобщениям. Она играет все более заметную роль в эстетическом воспитании масс, завоевывает все большую популярность среди трудящихся.

Говоря об успехах, достигнутых в развитии фотоискусства в нашей республике, хочется прежде всего обратить внимание на ценнейшие традиции, установленные мастерами старшего поколения: Паркевом Чолагяном, Аршавиром Погосяном, Немрутом Багдасаряном, а затем Вараздатом Севояном, Вруйром Амальяном, Андраником Кочаром, Акопом Экекяном и другими.

Габриелу Ханояну и Вильяму Пичхуляну мы благодарны за фотолетопись театрального искусства Армении.

Начиная с 1960 года, министерство культуры Армянской ССР и бюро секции фотокорреспондентов Союза журналистов республики организуют ежегодные республиканские выставки художественной фотографии. Из года в год выставки становились интереснее и содержательнее: повышался профессиональный уровень работ, росло число авторов. Так, в первой выставке участвовало 18 мастеров, на второй — 30, а на последней — 50.

Республиканские выставки в Армении, как правило, открывались в феврале, в преддверии всесоюзных фотовыставок «Семилетка в действии». На пяти Всесоюзных выставках армянские профессионалы и фотолюбители получили 17 дипломов второй и третьей степени, а также грамоты за изобразительное мастерство. Прошлогодняя выставка в Москве была для нас особенно удачной. Впервые на стендах Армении появились цветные фотографии. Они получили одобрение. Молодой фотожурналист Погос Погосян был удостоен диплома второй степени.

Разве это не красноречивое подтверждение того, что художественная фотография заняла в нашей республике среди других искусств свое, весьма видное место. И не случайно Министерство культуры Армянской ССР на Неделе армянской культуры в Эстонии в прошлом году, наряду с показом произведений живописи, графики, музыки, хореографии, кино, нашло возможным экспонировать также и работы наших ведущих мастеров художественной фотографии. Это было для нас очень ответственное и серьезное испытание. К визиту к нашим прибалтийским друзьям мы готовились с большим подъемом и усердием. Работы отбирались с таким расчетом, чтобы эстонцы возможно более ярко представили себе своеобразный колорит нашей горной, солнечной Армении и гармонирующие с этим национальные черты характера ее народа — горячего и темпераментного... И кажется, в известной мере мы добились того, чего хотели. Об этом свидетельствуют благожелательные отзывы о выставке в эстонской прессе и записи посетителей в книге отзывов.

В свою очередь, наши мастера близко познакомились с достижениями эстонского фотоискусства на ответной Неделе искусства этой республики в Армении.

На одном из гигантов большой химии, на заводе им. С. М. Кирова в Ереване, в мае этого года открылась персональная выставка фотокорреспондента АрмТАГа Александра Овчинникова «Три года с фотоаппаратом по заводу». Подобные выставки мы собираемся устраивать и в дальнейшем.

Сейчас можно смело сказать, что из поры юношества мы уже вошли в стадию творческой зрелости. У нас накоплен определенный опыт, сложились устойчивые традиции, возросло мастерство. При этом мы отдаем себе ясный отчет, что во всех наших достижениях немалую роль играет постоянное систематическое общение и обмен творческим опытом с фотожурналистами других республик. Мы не варимся в собственном соку: очень часто наши мастера принимают активное участие в работе совещаний, творческих семинаров, расширенных заседаниях центральной секции, а также в работе оргкомитета Всесоюзной фотовыставки «Семилетка в действии». Очень полезны кустовые межреспубликанские семинары. В них участвуют наряду с фотожурналистами и видные теоретики по вопросам фотоискусства. Большим событием для армянских фотожурналистов явился недавний семинар республик Закавказья, Ставропольского края, Ростовской области и других. На семинаре было решено в очередных номерах журнала «Советское фото» широко публиковать материалы о современном этапе развития фотоискусства в этих республиках, в том числе и в Армении. Мы думаем, что такое выступление на страницах нашего журнала — всесоюзной фотографической трибуны, послужит прекрасным стимулом для достижения новых вершин в области любимого искусства.

Мы с волнением и радостью надеемся, что произведения армянского фотоискусства увидят советские люди во всех уголках необъятной Родины, мы будем благодарны читателям и за те критические замечания, которые они выскажут в наш адрес. В этой статье я не могу умолчать о постоянном и внимательном отношении к работе армянских фотожурналистов со стороны Всесоюзной секции фотокорреспондентов Союза журналистов СССР, которое проявляется повседневно.

За последние годы в Армении особенно возрос интерес к искусству фотографии. Заметно пополнился отряд энтузиастов-фотолюбителей. Сегодня многие из них принимают активное участие в работе секции, выступают со своими работами на республиканских и всесоюзных фотовыставках. Так, например, на пятой республиканской выставке среди 50 ее участников было 35 фотолюбителей. На всесоюзных же фотовыставках «Семилетка в действии» экспонировались работы 20 любителей из Армении. 8 из них удостоены дипломов и грамот.

Работе с фотолюбителями в республике уделяется определенное внимание, результатом чего является их активное участие в деятельности работы фотосекции Армении. Фотолюбительство — это большая сила, в нем мы видим тот замечательный источник, откуда будут черпаться новые кадры фотожурналистов. Естественно, что и в этом номере «Советского фото» мы показываем ряд лучших, на наш взгляд, работ, под которыми стоят подписи людей разных профессий: рабочих, служащих, инженеров, педагогов, геологов, врачей. И мы с полным основанием и во весь голос, с большой радостью, можем сказать: «У нас в Армении любят фотоискусство, ему все возрасты покорны!»

СУРЕН ХОСРОЕВ,
председатель секции фотожурналистов
Союза журналистов Армянской ССР

ОТВЕТ ВЦСПС НА ВЫСТУПЛЕНИЕ НАШЕГО ЖУРНАЛА

После опубликования в журнале «Советское фото» передовой статьи «Фотоклубы ждут помощи от ВЦСПС» в редакцию начали поступать отклики читателей, а также отдельных фотолюбительских коллективов, обсудивших и единодушно поддержавших это выступление журнала и особенно мнение о том, что ВЦСПС целесообразно возглавить деятельность недавно возникших и уже хорошо зарекомендовавших себя творческих самодеятельных организаций — фотоклубов и обеспечить их всем необходимым.

Получила редакция и письмо за подписью секретаря ВЦСПС Т. Н. Николаевой. Мы публикуем полностью его текст.

ВЦСПС, ознакомившись с передовой статьей, опубликованной в февральском номере журнала «Советское фото», сообщает, что в профсоюзных клубах, домах и дворцах культуры в настоящее время работает около 400 тысяч коллективов художественной самодеятельности и объединений по интересам — любителей музыки, танца, живописи, кино, радио, прикладного искусства, в том числе и фотоискусства. Эти самодеятельные коллективы и объединения создаются с учетом запросов и пожеланий рабочих, служащих и членов их семей.

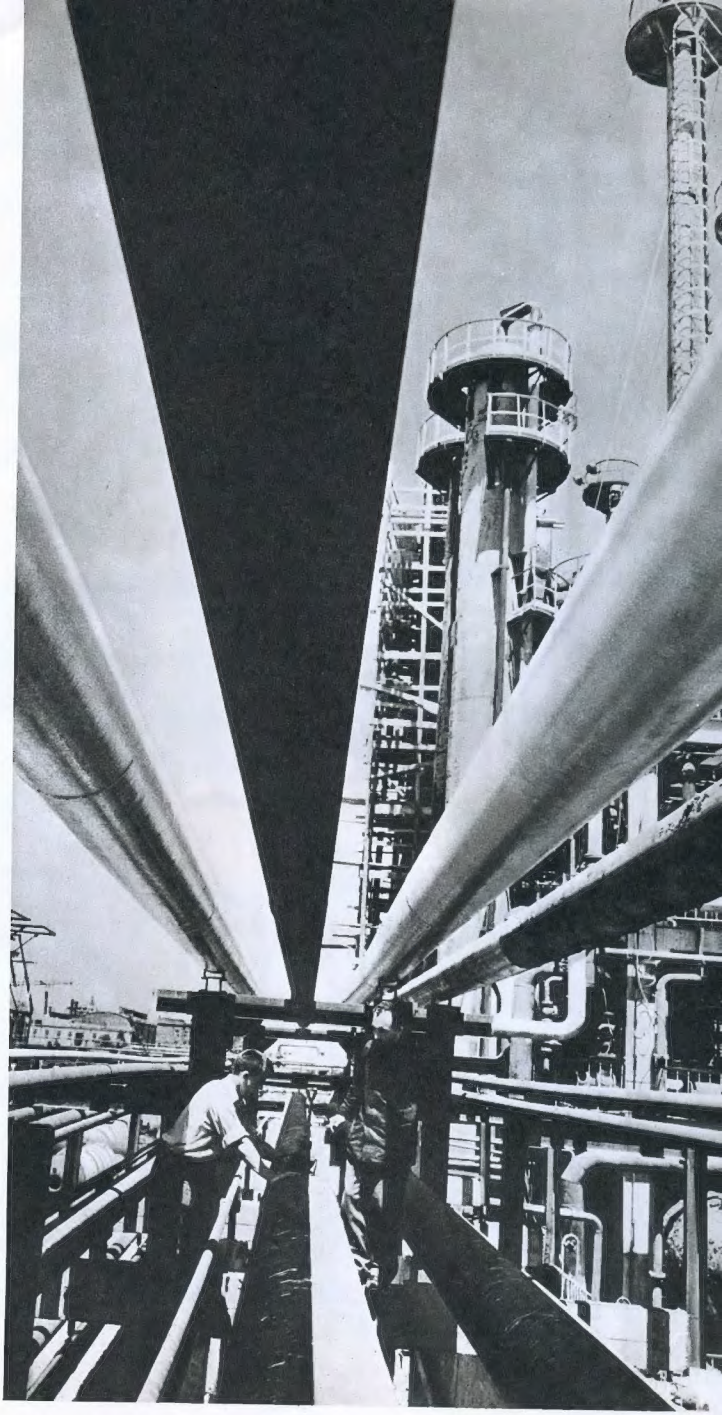
Организационное руководство любительскими объединениями и коллективами осуществляется правлениями клубов, домов, дворцов культуры и комитетами профсоюзов. Для их творческой деятельности предоставляются помещения, выделяются значительные средства на содержание руководителей, проведение лекций, консультаций, а также на организацию смотров и выставок.

В связи с этим ВЦСПС считает нецелесообразным обособлять фотокружки (клубы) от других самодеятельных коллективов и объединений, имеющихся в профсоюзных клубах, домах и дворцах культуры.

В период подготовки к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции профсоюзные организации намечают проведение различных выставок самодеятельного изобразительного, прикладного и фотоискусства.

Секретарь ВЦСПС Т. Н. НИКОЛАЕВА

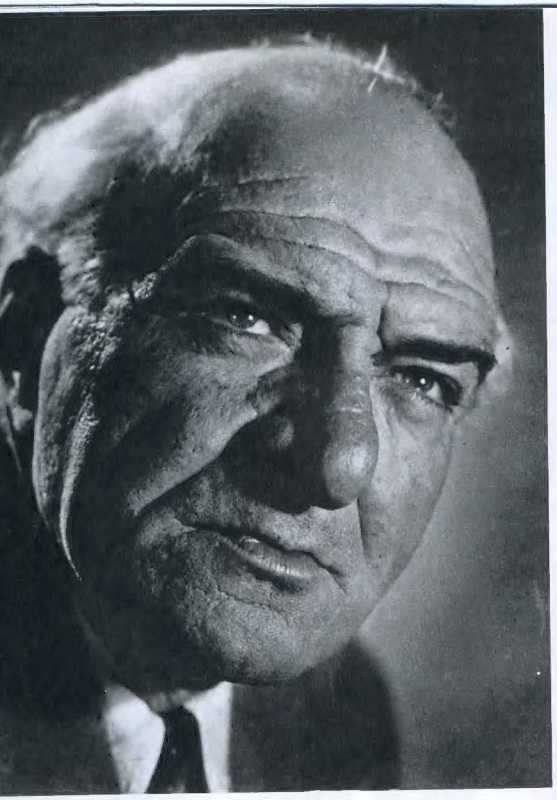
В ОБЪЕКТИВЕ — АРМЕНИЯ



Александр ОВЧИННИКОВ
Артерии большой химии

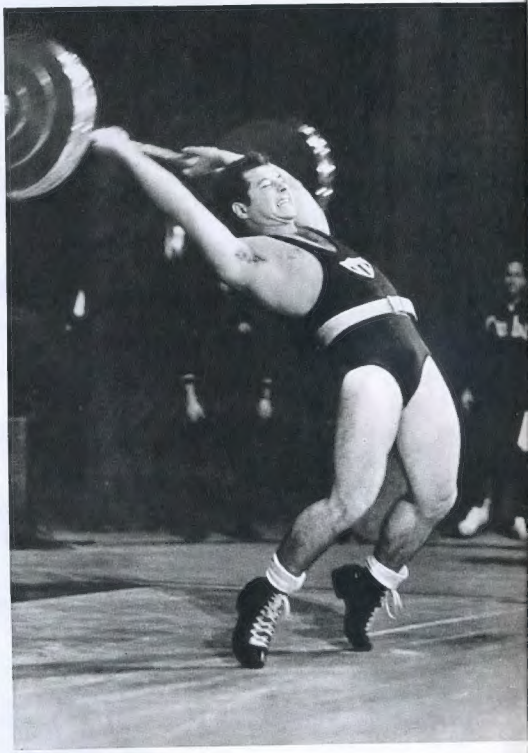
Умение фотографически воспринимать действительность, пользоваться арсеналом изобразительных средств своего искусства обнаруживается в работах опытного фотокорреспондента АрмТАГа Александра Овчинникова. Читатель убедится в этом, познакомившись с двумя его фотографиями, посвященными большой химии (вторая фотография на 8-й стр.). В них еще более смелое, чем у Гургена Егиазаряна, столкновение контрастов черного и белого, и сделано это не ради внешнего эффекта. Здесь изобразительная форма прямо отвечает авторскому замыслу: преодолеть техническую сухость объекта съемки, показать «артерию» химического гиганта, заводские сооружения опоэтизированными. И это в полной мере удалось, тем более, что фотожурналист находчиво вписал в обе композиции фигуры рабочих. Отличные снимки!

В ОБЪЕКТИВЕ — АРМЕНИЯ



Гурген МИСАКЯН. **Портрет народного артиста СССР Грачия Нерсесяна**

Запоминающийся образ народного артиста СССР Грачия Нерсесяна создал Гурген Мисакян, мастер профессиональной портретной фотографии. Лицо актера изображено во всю площадь кадра, и автора подстерегала опасность соскользнуть в натурализм, но опытный фотограф сумел правильно использовать источник освещения и добиться пластичности изображения. Свет мягко и с достаточной объемностью вылепил образ, в котором так ощутим живой характер человека.



Вазген КАСАБЯН. **Бунт веса**

Свежо и оригинально решает творческие задачи Вазген Касабян, еще недавно фотолюбитель, а ныне фотокорреспондент республиканской газеты «Коммунист». Совершенно разные по сюжету фотографии, но каждая из них насыщена напряженным действием, глубокими человеческими переживаниями.

Какой острой наблюдательностью и профессиональной реакцией должен обладать фоторепортер, чтобы не упустить такое драматическое мгновение, которое запечатлено в снимке «Бунт веса». Рывок не удался! В слегка смазанном изображении штанга, непокоренная, неотвратимо падает за спину упорно сопротивляющегося спортсмена...

Композиция кадра, в которой фигура спортсмена, сохраняющая напряженность движения, сдвинута влево, усиливает драматизм ситуации. Уведены в глухую тень фигуры судей. На темном фоне еще рельефнее выступает единоборство человека и «взбунтовавшейся» штанги. На этот раз ей удалось одолеть противника.

«Размышляющий мим» — того же автора. В этой работе иные переживания, причины которых, конечно, трудно угадать. Но посмотрите на тонкие подвижные пальцы у горестно сжатого рта, на глаза, в которых застыла беспокойная, в недобром предчувствии, мысль. Так зоркость молодого фотожурналиста помогла и на этот раз создать выразительный образ. Верен световой акцент в кадре, в рамки которого плотно замкнута слегка наклоненная влево голова актера. Это придает образу дополнительную экспрессию.

Ваэген КАСАБЯН. **Размышляющий мим** (заслуженный артист Армянской ССР Леонид Енгибаров)

Эдуард ГАБРИЕЛЯН. **Кросс**

Предельно лаконичен снимок Эдуарда Габриеляна «Кросс». Лиц спортсменов не видно. Сюжет раскрыт средствами тональной гаммы, сохраняющей на переднем плане фигуру гонщика, начинающего старт, а на дальнем плане — в едва угадываемых очертаниях — мотоциклиста в стремительном повороте...

Снимок, не несущий информационной нагрузки, все же не безлик, он образно, хотя и очень скупо, по-своему, раскрывает тему мотокросса.

Леонард НЕДОЛЯ. **Последний аккорд** (Ван Клиберн)

В мир искусства переносят нас снимки на этом развороте. Истинной творческой находкой кажется нам снимок Леонарда Недоли «Последний аккорд». Прославленный пианист вряд ли может пожаловаться на малое число фоторепортажей, посвященных его выступлениям в Советском Союзе. Но особняком стоит фотография «Последний аккорд», в которой с такой неожиданной силой убедительности передан пафос музыканта, его предельная душевная отдача. И вся композиция — вдохновенное лицо Вана Клиберна, продолжающего пребывать в мире музыкальных образов, и откинутая в резком движении левая рука, и удивительно находчиво скадрированное изображение рояля с открытой крышкой — все вместе сливается воедино, воспринимается как тонко прочувствованная фотоновелла.

Вазген КАСАБЯН. **Пауза**

О двух работах Вазгена Касабяна мы уже писали. Его третья фотография, публикуемая на этой странице, — свидетельство растущей творческой зрелости фотожурналиста. «Пауза» — так назван снимок. Солист, видимо, выступающий с оркестром, только что окончил свою партию. Она была нелегкой для музыканта, в котором читатель узнает известного скрипача Леонида Когана. Автор снимка сумел запечатлеть глубокую взволнованность солиста, оставив его наедине с инструментом и устранив из кадра все лишнее. Это портрет большой психологической силы, благородный по строгости линейной композиции и световому рисунку. Своими работами молодой автор дает обещающую творческую заявку.

В работе Леонарда Недоли «Веселая песня» строг фотографический почерк, найдена точная композиционная трактовка сюжета, еще раз подтверждается мастерство изобразительного решения, которым обладает автор — фотокорреспондент, ныне возглавляющий отдел иллюстраций газеты «Коммунист».

Леонард НЕДОЛЯ. **Веселая песня**

Погос ПОГОСЯН. **Симфония в действии**

Теми же чертами отличается и образ молодой женщины, обаятельной в том сосредоточенном внимании, с каким она слушает музыку. «Симфонией в действии» — так несколько неожиданно назвал эту фотографию Погос Погосян, верно определив ее содержание.

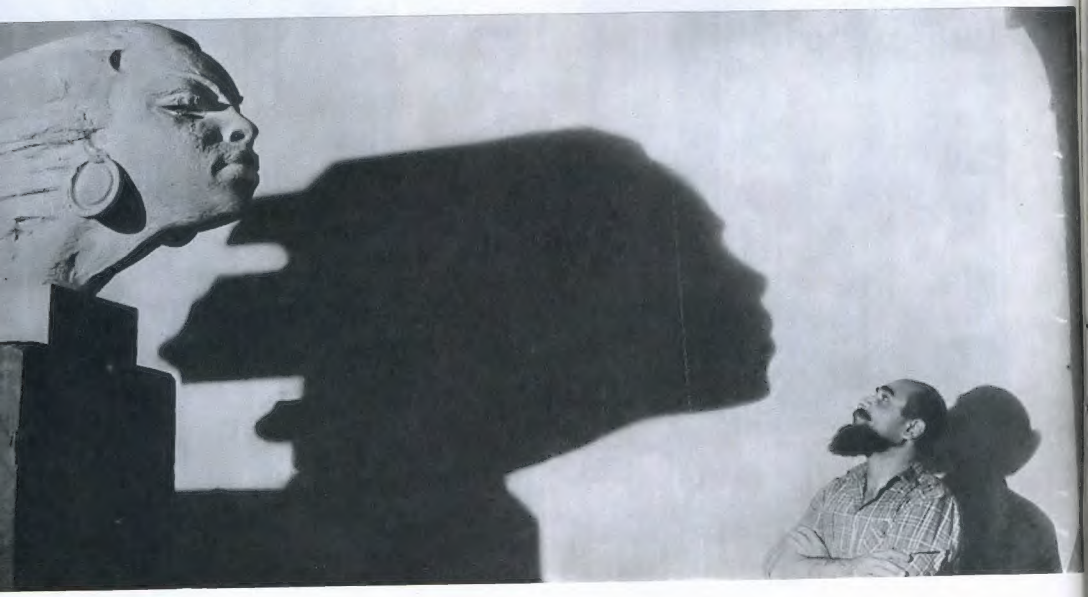
В ОБЪЕКТИВЕ — АРМЕНИЯ

Александр ОВЧИННИКОВ. **Большая химия**

Сильного публицистического и художественного обобщения достиг Герберт Багдасарян в своем произведении «Восток пробуждается». Полная экспрессии скульптурная голова девушки, в которой воплощен образ проснувшегося от колониального ига Востока, продолжает жить еще одной, не менее волнующей жизнью — на фотографии. Точка съемки позволила Г. Багдасаряну усилить динамичность образа, подчеркнуть эту динамичность оказавшейся в ракурсе длинной тенью на стене, ставшей зрительным центром кадра и заговорившей языком плаката.

Так мастерски изображен на фотографии скульптурный портрет, на который с гордостью и удовлетворением смотрит его создатель.

Герберт БАГДАСАРЯН. **Восток пробуждается**



Аршавир ПОГОСЯН. **Севанские рыбаки**

И гора Арарат и озеро Севан бесконечно варьируются как сюжеты в творчестве армянских фотожурналистов и фотолюбителей. Отдав дань этой теме и фотокорреспондент Аршавир Погосян, недавно ушедший на заслуженный отдых.

Работу отличает профессиональное мастерство. Это пейзаж! Скорее всего, да, пейзаж. Озеро. Силуэты баркаса и лодки. Облака. Но на переднем плане кадра изображены снятые против света фигуры рыбаков в производственных робах. И они в движении, в труде — готовят сеть. И тогда соглашаешься с автором, назвавшим свою жанровую работу — «Севанские рыбаки», в в фотографическом решении она к тому же еще полна романтики.

Гурген МИСАКЯН. **Портрет девушки**

Доброго слова заслуживает и «Портрет девушки» уже знакомого читателю автора — Гургена Мисакяна. Образ привлекателен какой-то изнутри светящейся нежностью, он одушевлен мыслью. Мастер сумел хорошо использовать освещение и нашел для портрета выразительное композиционное решение. Здесь можно говорить о художественном обобщении, в образе воплощена сама юность, ее целомудренная красота.

Рафаэль ЭКЕКЯН. Динамика

Артем ЭКЕКЯН. Ритм

Акоп Экекян — фотожурналист с большим опытом. Он работал в газетах «Пионер канч» и «Авангард», в журнале «Советакан Айастан», в Фотохронике АрмТАГа, он участник республиканских и всесоюзных выставок, которому близки все жанры фотожурналистики. А. Экекян — автор интересного фотоальбома «Ереван», который воспринимается как образный фоторассказ об архитектурном облике и жизни столицы Армении.

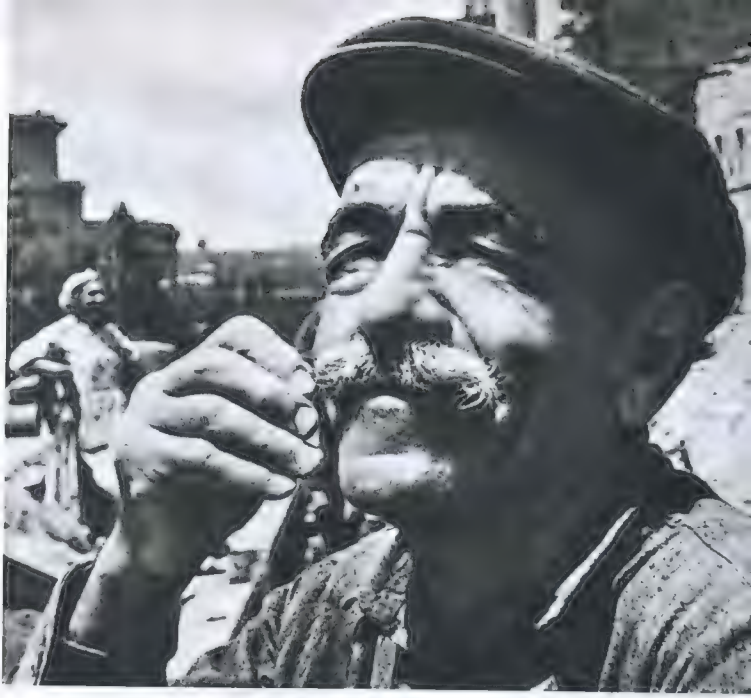
На этих страницах помещено два жанровых сюжета из его коллекции снимков. Один — портрет повара. В съемке — ничего надуманного. Профессиональная наблюдательность автора, его мгновенная реакция позволили создать правдивый образ труженика, для которого его работа — радость. Композиция кадра не содержит каких-либо находок, но привлекательная ее черта — простота изобразительного языка.

Более смелым и выразительным предстает перед нами композиционный рисунок в работе «В лучах солнца». Солнце щедро осветило лестничный марш, на ступени которого ритмично легли тени от перил. У края лестницы стоит малыш, словно бы растерявшийся от потока света, бьющего ему в глаза... Так присутствие малыша одушевило интерьер, показать который ставил своей задачей автор.

Два других снимка посвящены спортивной теме. Их авторы — Артем Экекян и Рафаэль Экекян, фотокорреспонденты газеты «Айастан физкультурник». И «Ритм» и «Динамика» сделаны с немалым умением; снимки передают острые движения спортсменов и свидетельствуют о профессиональной наблюдательности авторов.

С творчеством Рафика Амбарцумяна читатели «Советского фото» знакомы: его работы «После операции», «Моя Армения», экспонировавшиеся на выставках «Семилетка в действии», отмечались дипломами и публиковались на страницах нашего журнала. Выступал Р. Амбарцумян и со своей персональной выставкой в Ереване. Он не без успеха овладевает мастерством, стремясь к реалистической трактовке образов. Публикуемый на этой странице портрет «Заслуга — гордость» поначалу кажется уж слишком обыкновенным: в таком композиционном решении не раз встречались снимки, посвященные нашим современникам. Все же нам кажется, что чувство удовлетворенности плодами своего труда на снимке, изображающем старого рабочего, выражено необыкновенно тонко. И что удивительно — автор не использует при этом никаких внешних примет, никаких «производственных» деталей. Вот почему и под портретом Р. Амбарцумян дает такую многозначительную подпись: «Заслуга — гордость».

В ОБЪЕКТИВЕ — АРМЕНИЯ



Рафик АМБАРЦУМЯН.
Заслуга — гордость

Акоп ЭКЕКЯН. **Повар**

Акоп ЭКЕКЯН. **В лучах солнца**

Немрут Багдасарян и Герберт Багдасарян

ОТЕЦ И СЫН

В 1927 году в газете «Советакан Айастан», выходящей в Ереване, был помещен снимок из жизни армянского села. Его принес в редакцию высокий, худощавый юноша: — Немрут, — назвал он себя. Тогда это имя было мало кому известно. А сегодня, почти через сорок лет, прошедших с того дня, в каждом номере газеты читатели с интересом ищут его свежие снимки.

Немрут (псевдоним Немрута Оганесовича Багдасаряна) на всю жизнь связал себя с фотожурналистикой. В его снимках всегда содержится новость. Он принадлежит к той счастливой категории журналистов, которым суждено быть «первооткрывателями». Это не только врожденный дар. Нет! Это и большой, настойчивый труд, позволяющий Немруту Багдасаряну быть всегда на самом переднем крае событий. Немрут заснял первый трактор в Армении, проложивший борозду на колхозном поле. Он запечатлел открытие первого в республике оросительного канала. И закладка первого камня на пустыре, где сейчас гордо высятся корпуса первенца химической индустрии Армении — завода синтетического каучука имени С. М. Кирова, не выпала из поля зрения его объектива.

Как и у каждого журналиста, у Немрута есть свой любимый «конек». Это строительство. Талант фотографа рос и мужал вместе с ростом и развитием его любимого Еревана. Немрут — один из певцов этого розовокаменного города-красавца. Снимки Немрута — яркая летопись созидательного труда советских людей, превративших захолустный в прошлом городишко с населением в 30 тысяч человек в крупный индустриальный и культурный центр, в город с более чем 600 тысячами жителей.

Тема труда, как и городской пейзаж,— основной лейтмотив творчества Немрута. На его снимках всегда присутствуют люди, и они всегда заняты созиданием. Это каменщики и виноградари, архитекторы и бульдозеристы, горняки и ювелиры, художники и врачи. Чувствуется, как они дороги автору. Может быть, поэтому он стремится показать их в наиболее «выигрышной» ситуации. И вместе с тем его снимки неотделимы от высокого искусства репортажа.

Большую известность принесли Немруту портреты. Композитор Романос Меликян, артисты Ольга Книппер-Чехова, Василий Качалов, Иван Москвин, академик Отто Шмидт — вот далеко неполный перечень тех, кого в свое время снимал фотожурналист. Портреты в первую очередь обращают на себя внимание тонкой психологической характеристикой, умением оттенить в образе то, что на первый взгляд кажется неуловимым. Немрут сохранил приверженность к этому жанру и до сих пор. Ему принадлежит богатейшая коллекция портретов выдающего советского живописца Мартироса Сарьяна. Где только не запечатлел он художника! — За работой в мастерской, отдыхающего на лоне природы, беседующего с гостями, в кругу семьи...

И еще одна страсть у фотомастера. Это снимать детей.

Сегодня рядом с Немрутом работает его 26-летний сын Герберт. Он унаследовал от отца умение пристально всматриваться в жизнь, верно и тонко подмечать в ней то, что принято называть сегодняшним днем.

Конечно, творческая биография у Герберта Багдасаряна пока еще небогатая. Но то, что он уже успел сделать, можно смело считать ценным вкладом в армянскую фотожурналистику.

Динамика — вот что стало основным объектом «исследований» молодого репортера, которые он ведет с помощью неразлучной с ним фотокамеры. В первую очередь его привлекают снимки на спортивную тематику. Из удач Багдасаряна в этой области хочется отметить снимок «Острый момент», получивший премию на республиканской выставке художественной фотографии.

С богатейшей гаммой тончайших переживаний предстает перед нами известный советский мим Леонид Енгибаров в великолепно выполненной Г. Багдасаряном серии «О смешном и грустном». И не застывшими стальными громадами, а словно приготовившимися к стремительному полету кажутся ажурные конструкции на снимке «Стальное рукоделие» (экспонировался на последней выставке «Семилетка в действии»).

Отец и сын сейчас работают в Армянском телеграфном агентстве. У каждого из них свой творческий почерк, свой метод и стиль. И нередко их можно застать за горячим спором, в котором не бывает скидки на «родственные отношения».

...Каждый день читатель, раскрывая газету, находит в ней снимки за подписью Немрута. Все чаще «по соседству» появляются репортажи Герберта Багдасаряна. Отец и сын всюду рядом.

Р. АНАНИКЯН

Г. БАГДАСАРЯН. Хирург

Г. БАГДАСАРЯН. Дочь

НЕМРУТ. Перекур

ХРОНИКА ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ АРМЕНИИ ЗА 10 ЛЕТ

1955 год

25-летие трудовой деятельности фотокорреспондента П. Чолакяна (редакция газеты «Советакан Айастан»).

1957 год

Республиканский молодежный фотофестиваль.
2-я персональная выставка работ А. Кочара.
Выставка работ Анды Керамян (Иды Кар, Англия) в Ереване.
1-я Республиканская фотовыставка.
Выпущены альбомы снимков армянской древней культуры. Авторы А. Кочар и С. Шимонский (изд. «Искусство»).

1959 год

3-я персональная выставка работ А. Кочара.
Выпущено издательством Айпетрат краткое руководство для фотолюбителей А. Арекеляна «Фотография».
2-я выставка работ Анды Керамян в Ереване.

1960 год

Персональная выставка работ фотокорреспондента ТАСС А. Экекяна.
Международная фотовыставка «Социализм побеждает».
Персональная выставка работ А. Кочара в г. Риге.
Выпущен издательством Айпетрат фотоальбом «40 лет Советской Армении».
Выпущен издательством Айпетрат фотоальбом «Ереван» А. Экекяна.
Вышла книга «Просвещение в Армении» с иллюстрациями А. Кочара.
Участие на I Всесоюзной фотовыставке «Семилетка в действии».
Участие на фотосеминаре в Москве.
Творческий отчет А. Экекяна на очередном «четверге» в редакции журнала «Советское фото».
Выставка художественной фотографии армянских мастеров в г. Тбилиси.

1961 год

Персональная выставка работ А. Кочара в Выборгском дворце культуры Ленинграда.
Выставка фотоклуба итальянского города Пескара.
Выставка работ А. Экекяна в Москве в АПН.
Республиканский семинар фотокорреспондентов.
2-я республиканская фотовыставка.
Встреча с фотомастером В. Шаховским, показ фотографий и цветных диапозитивов.
Персональная выставка работ А. Экекяна во Дворце культуры металлургов.
Творческая встреча членов фотосекции с московскими фотомастерами: Дм. Бальтерманцем, Я. Халипом, С. Гурарием, А. Устиновым, С. Смирновым, В. Егоровым и С. Раскиным.
4-я персональная выставка работ А. Кочара.
Участие на второй Всесоюзной фотовыставке «Семилетка в действии».

1962 год

Выставка «40-летие Советской Грузии» в Армении.
Участие в Бакинском фотосеминаре.
Основание Ереванского фотоклуба.
3-я республиканская фотовыставка.
Творческий семинар — обсуждение 3-й республиканской фотовыставки.
Участие на 3-й Всесоюзной фотовыставке «Семилетка в действии».
Выставка работ С. Акопяна.

1963 год

Первая выставка Ереванского фотоклуба.
4-я республиканская фотовыставка.
Участие на 4-й Всесоюзной выставке «Семилетка в действии».
Персональная выставка работ фотокорреспондента Р. Амбарцумяна.
Участие Ереванского фотоклуба в конкурсе «Наше современность» в Ленинграде.

1964 год

5-я персональная выставка работ А. Кочара.
Участие на фотосеминаре в Москве.
5-я республиканская фотовыставка.
Участие в декаде армянского фотоискусства в Эстонии.
Персональная выставка фотокорреспондента В. Севояна, посвященная его 50-летию.
Выставка работ эстонских фотомастеров в Армении.

1965 год

Участие на семинаре в Тбилиси.
Просмотр и обсуждение портретов работы А. Кочара с участием автора в редакции «Советского фото» в Москве.
Фотовыставка «3 года с фотоаппаратом по заводу» А. Овчинникова.

ФОТОЛЮБИТЕЛИ АРМЕНИИ

Если вы влюблены в жизнь, да к тому же увлеклись фотографией — вы будете настоящим фотолюбителем. И такой фотолюбитель живет каждым привлекательным пейзажем, деревом и цветком, готов «охотиться» за прекрасной человеческой улыбкой, за каждым событием, к которому влечет его любительское чутье. Но это еще далеко не все. Нужно еще умение запечатлеть эти находки с помощью фотографического процесса так, как он их представляет в своем воображении. И когда это ему удается, он восторгается искренне. Еще бы, сделал дело, полезное для всех!

В солнечной Армении много таких фотолюбителей. Одни предпочитают снимать природу, другие — спорт, третьи — жанровые сценки или архитектуру. И если все их лучшие цветы собрать воедино, получится прекрасный букет...

Март 1962 года принес настоящую весну всем влюбленным в фотоискусство. В Ереване при Доме работников искусств организовался фотоклуб. Еще не растаял снег, когда была совершена первая экскурсия на озеро Севан. Этот поход заложил основу для создания в будущем многих фотовыставок.

Самым пожилым фотолюбителем в клубе оказался Л. Арутюнян. Собрание его работ за 40 лет широко отображает социально-экономическое развитие Армении и культурный рост нашего города за годы Советской власти.

А. Ераносян — преподаватель кафедры физического воспитания Ереванского государственного университета — умеет оригинально показать в своих работах зиму. Его снимки не раз привлекали к себе внимание на выставках «Наша современность», «Семилетка в действии», а также в экспозициях фотоклуба и на стендах республиканских выставок.

Ю. Левин из студии телевидения (см. статью «Языком графики», стр. 38), Г. Григорьев из Политехнического института — лучшие представители фотоклуба. Г. Григорьев ведет большую творческую воспитательную работу среди фотолюбителей (в данное время в Ставрополе),

У студента педагогического института Л. Маиляна имелось всего лишь несколько снимков, когда он впервые пришел в фотоклуб. Через год он выступил в институте с персональной выставкой.

В 1963 году клуб перешел в помещение Дома архитекторов, и ряды фотолюбителей пополнились за счет архитекторов. Примечательно, что фотографии председателя Союза архитекторов доктора архитектуры В. Арутюняна заняли целый стенд в экспозиции фотоклуба.

Нельзя не вспомнить о работах, выполненных с утонченным вкусом: снимках архитектора С. Кюркчяна, стилизованных кадрах архитектора К. Кафадаряна из Института истории искусств, лаконичных по композиции снимках Ф. Мовсесяна из Ергорпроекта. Его фотокартина «Без слов» была особо отмечена на конкурсе «Наша современность».

Вряд ли даже опытный фотомастер мог так свежо и жизненно правдиво показать в снимках людей труда, как это сделал фотолюбитель Г. Бабаян.

Достойно похвалы собрание снимков древних архитектурных памятников В. Хачатряна. Ими постоянно пользуется Комитет по охране памятников, где сам автор работает архитектором-реставратором.

Ярки и оригинальны также серия снимков «Птицы» научного сотрудника института животноводства М. Адамяна, серия «Моменты операции» врача А. Абрамяна, серия «Памятники старины» В. Хачатряна, работы инженера-строителя Г. Бабаяна. Эти работы живо свидетельствуют о том, что фотолюбитель, используя свои специальные знания, способен иногда создать изумительно сильные и правдивые снимки. Такие снимки, пожалуй, могут удаться и не всякому профессионалу-фотографу, которому нередко приходится вести съемку в непривычной для него обстановке.

Токарь А. Андрикян самый молодой в клубе. Вначале он даже стеснялся показывать свои снимки. А сейчас он один из самых активных среди членов фотоклуба. Фотолюбители инженер М. Пештмалджян, как и М. Шахбазян, — с завода ювелирных изделий — лирики, влюбленные в морской пейзаж. Трудно сказать, что более достойно похвалы: прозрачное море первого или вечернее — второго в их одинаковых по названию снимках «Тишина».

У инженера-химика Г. Саруханяна есть снимки, убедительно подтверждающие, что он «фотоболельщик» спорта.

Ц. Мелян по профессии фотограф. Он выступает в нашем клубе и как фотолюбитель. В свои далеко не молодые годы он участвует в работе клуба с энтузиазмом, которому могут позавидовать многие юноши. Его снимок «Армения» с горной зигзагообразной дорогой — своеобразное «зеркало» Армении.

С. Акопян — репатриант из Египта, трудится в коллективе Ленинаканского текстильного комбината. Его персональная выставка в Ереване имела большой успех.

Многие удачные работы Э. Бежаняна, В. Касабяна, А. Аладжяна и П. Погосяна сделаны на уровне мастерства профессионалов старшего поколения.

Э. Бежанян — фотолаборант Ереванского государственного университета. В. Касабян — фотокорреспондент газеты «Коммунист». Его портреты «Кебинов» и «Леонид Коган» говорят о большом художественном вкусе автора.

А. Аладжян — активный член и секретарь фотоклуба. Его снимок «Малыш и солнце» — украшение фотовыставки, в которой он впервые участвовал.

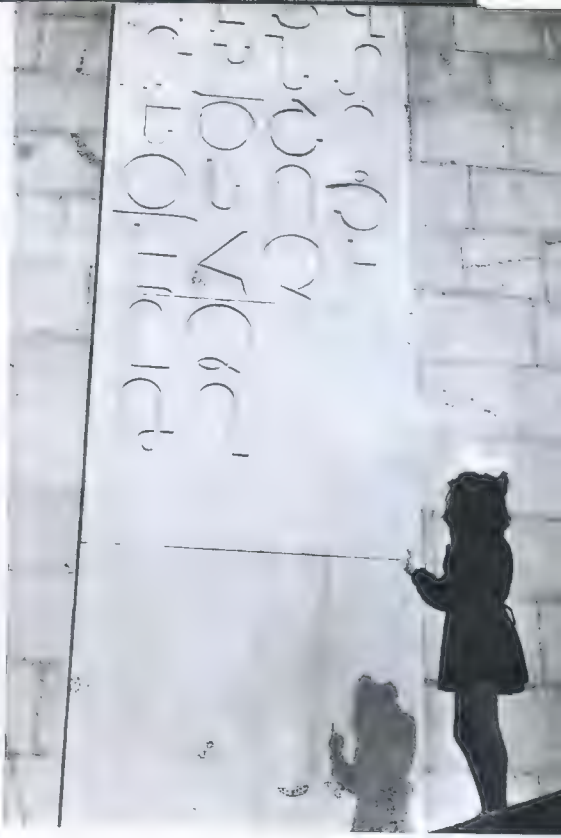
П. Погосяна можно по праву назвать одним из самых активных сотрудников газеты «Комсомолец». Его успехи только в 1964 году отмечены двумя первыми, одной второй, одной третьей премиями в Ереване, одной второй премией в Москве, почетным дипломом «Мировое пресс-фото» в Гааге. Это, конечно, радует всех членов фотоклуба, в том числе и профессионалов.

На обоих конкурсах «Наша современность» в фотоклубе Выборгского дворца культуры в Ленинграде принимал участие и ереванский фотоклуб. С 1962 года на республиканских выставках как по количеству, так и по качеству выставленных работ первенство неизменно оставалось за членами ереванского фотоклуба.

В этом году все члены фотоклуба полны желания активно участвовать во многих выставках и конкурсах. Они уже послали свои работы в Севастополь на выставку «Труженики родного города».

Сейчас есть все возможности изо дня в день увеличивать армию фотолюбителей — членов фотоклуба. Повсеместно, в том числе и у нас в Армении, фотолюбитель идет в авангарде многочисленного отряда советских фотографов.

Опоздала



Юность веков

О всех публикуемых здесь работах фотолюбителей Ереванского клуба можно сказать — в каждой из них «что-то есть», то есть другими словами видно, ради чего автор делал снимок, что его заинтересовало в жизни, какую он хотел выразить и донести до зрителя мысль. Это всегда ведет потому, что видно стремление фотолюбителя к созданию осмысленных по содержанию и композиции снимков.

Попробуем именно с этой точки зрения оценить опубликованные здесь снимки ереванских фотолюбителей.

Простая, но лаконичная по изобразительной форме работа Лусинда Маиляна «Юность веков» несет в себе значительное содержание: недавно в республике отмечалось 1600-летие создания письменности армян. Это событие коснулось всех слоев населения, включая, конечно, и школьников. И вот маленькая ученица, проходя мимо здания хранилища древних рукописей Матенадаран, остановилась у мемориальной плиты и читает алфавит, первое знакомство ее с которым состоялось еще не так давно.

Наблюдательность фотолюбителя Л. Маиляна не покинула его и в двух других работах. В снимке «Опоздала» он подчеркнул неподвижностью монументальных архитектурных форм стремительный бег молодой женщины, по всему видно, что она действительно опаздывает. Снимок вышел живым, динамичным.

Фото Л. МАИЛЯНА

Утро жизни

Обычная жизненная ситуация в снимке «Утро жизни», может быть, и не привлекла бы внимания зрителя, если бы не интересный световой рисунок. В результате получился оригинальный по композиции снимок. Своеобразная ритмичная форма светотени, как стрела, вводит наш взгляд в кадр и стремительно ведет до смыслового его центра. Такое изобразительное решение лишь способствует выражению содержания.

В работах Л. Маиляна в центре внимания — человек. Порой в кадре людей занимают мало места, но сразу видно, что остальное на снимке это лишь среда, в которой протекает их жизнь и деятельность.

В. ХАЧАТРЯН. **Древность**

В ОБЪЕКТИВЕ — АРМЕНИЯ

В простом, на первый взгляд, пейзаже В. Хачатряна «Древность» много настроения, он наводит на философские размышления... Уходят вдаль бесконечные хребты горных вершин — они вечны. Одинокое причудливой формы вековое дерево. Не видно и следа деятельности рук человеческих. Одна природа точно в первозданном своем состоянии. И все-таки возникает уверенность — здесь должен появиться человек...

В аналогичном горном пейзаже Г. Саруханяна «Романтики», как мы видим, человек — покоритель природы уже появился. Эти оба горных пейзажа очень хорошо сделаны технически, интересны по световому и тональному решению.

И если свой пейзаж Г. Саруханян назвал «Романтики», то в его другой работе «Они дойдут» действительно передана вся романтика альпинистских будней. Несмотря на трудность походной обстановки, ему удалось оперативно выбрать такую точку и такой момент съемки, которые позволили очень скупыми средствами показать небольшую группу альпинистов, идущих к намеченной цели. Мы не видим на снимке характерного горного пейзажа со снежными далями, не видим карабкающихся по скалам альпинистов, и тем не менее ощущаем в этой группе людей и мужество, и собранность и верим: они дойдут!

Г. САРУХАНЯН. **Романтики**

К. АКОПЯН. **Сельская зима**

Кратковременные, но обильные снегопады в южных районах всегда привлекают фотолюбителей. Снимок К. Акопяна примечателен простотой сюжета. Вместе с тем, верхняя точка съемки позволила передать своеобразие пейзажа. Оригинальный по форме не очень привычный для глаза рисунок дает почувствовать особенности зимы в горах.

Г. САРУХАНЯН. **Они дойдут**

Э. ВАРТАНЯН, Старость

А. АЙРАПЕТЯН. Поэзия

На этом развороте все спокойно, тихо и мирно. И хотя снимки по своим сюжетам совершенно разные, но и А. Айрапетян и Э. Вартанян и А. Аладжян решили их в одинаковой степени тепло и лирично. Типичный уголок высокогорного красавца — Севана. Озера тихо и спокойно. Только плывущие по небу облака и следы на воде от прошедшего катера нарушают этот покой, придавая снимку живость и еще большую поэтичность.

В работе Эдуарда Вартаняна старость символизируется и усиливается голым, засохшим, одиноким деревом. Но от снимка не веет грустью. Старик еще полон сил и энергии. Чувствуется органическая связь его с природой родного края. Этот портрет поражает нас безукоризненной точностью и смелостью композиции. Световой рисунок и общая тональная гамма гармонично связаны здесь с содержанием снимка.

Некоторая символика есть и в снимке А. Аладжяна «Малыш и солнце». Ребенок радуется красоте восходящего солнца, как радуются, верно, любуются им все люди на земле. Силуэтный, не перегруженный деталями снимок читается предельно ясно. Сделан он черно-белым, мы не видим ни красок, ни перспективы местности, но легко представляем себе всю красоту этого пейзажа.

А. АЛАДЖЯН. Малыш и солнце

А. ЭЛИАЗЯН. **Весельчаки**

В жанровом снимке всегда привлекает большая или меньшая острота ситуации, а в детском жанре — к тому же еще искренность и обаяние ребят. Поэтому нам приятно видеть на фотографии «Весельчаки» этих радостных ребят, «слышать» их звонкие голоса, «наблюдать» за ними. И невольно боишься помешать им. Так удачно снял Арарат Элиазян этот эпизод и донес до нас всю непосредственность детского веселья.

М. ШАХБАЗЯН. **Тишина**

Очень любопытны в творческом отношении два снимка с одинаковым названием «Тишина». Это снимки М. Шахбазяна и М. Пештмалджяна. Бесспорно, тишина хорошо ощущается в обеих работах. На первом снимке она передается спокойно стоящими на якорях лодками. На втором ощущение тишины создается общей темно-серой тональностью, присущей тихим вечерним сумеркам. Но это не унылая дремотная тишина. Оба автора в своих работах разными средствами сумели придать жизнь своим спокойным пейзажам. В первом — плывет байдарка, а во втором — светит луна. Горящий фонарь и яркие блики на воде не только от луны, но и от фонаря оживляют снимок.

В ОБЪЕКТИВЕ — АРМЕНИЯ

Г. БАБАЯН. **Железный ритм**

Как правило, характер сюжета определяет его изобразительное решение. Поэтому и снимок Генриха Бабаяна «Железный ритм» сделан в ставшей почти традиционной манере: силуэты металлических конструкций на фоне белого неба. Однако погоня лишь только за внешней формой в подобных случаях не представляет особого интереса. Если же такая форма увязывается с определенными производственными процессами, подобные снимки будут находить себе место и в будущем. В снимке «Железный ритм» мы видим работающих людей. Человек с поднятой рукой в центре в конечном счете привлекает к себе внимание, оправдывает такое изобразительное решение и, как говорят, «держит композицию».

Итак, мы посмотрели здесь только небольшую часть снимков ереванских фотолюбителей. Но и в них мы видим осмысленное стремление к творчеству и высокую фотографическую культуру. Ждем от них новых интересных работ, желаем успехов.

М. ПЕШТМАЛДЖЯН. **Тишина**

ОКНО В МИР

Н. ТИХОМИРОВ. **Бывших хозяев никто не удерживает...**

Наши читатели уже знакомы с творчеством известного французского фоторепортера Николя Тихомирова (см. «Советское фото» № 2 за этот год). Сегодня мы публикуем еще один снимок, сделанный в Алжире. Н. Тихомиров побывал в этой африканской стране в то время, когда после долгих лет героической и упорной борьбы народ буквально вырвал из рук французских поработителей свою свободу и независимость. Радости алжирцев не было предела. Но среди моря ликующей толпы попадались и другие лица.

Строгий и лаконичный кадр — целая портретная галерея. Зоркий глаз фотокамеры уловил пеструю гамму человеческих чувств — злобу, отчаяние, смятение, растерянность. Это французские колонисты, ожидающие посадки на пароход, который доставит их в Марсель. Они не хотят видеть, как в небо взовьется национальный стяг суверенного Алжира, и предпочитают бежать за море.

Что ж, бывших хозяев никто не удерживает. Как говорится, скатертью дорога...

* * *

А вот еще человеческие страсти. Впрочем, человеческого в них мало. В видоискатель аппарата западногерманского фотографа Леннарта Эдлинга попали бурно демонстрирующие свои чувства поклонницы рок-н-ролла. Композиция снимка такова, что мы видим лишь уголок зала. Но снятые крупным планом на подчеркнуто черном фоне искаженные лица женщины и девочки зримо передают царящую вокруг атмосферу животного исступления, взвинченности, экзальтации.

В сопроводительном тексте японский журнал «Фотомагазин» поясняет, что снимки, подобные этому, редко попадают на фотовыставки. Дело в том, что мастеру приходится работать с блицем, а это мешает музыкантам и публике, смогут быть неприятности. Действительно, глядя на неизменяемые физиономии поклонниц рок-н-ролла, веришь, что автор фотографии — человек, не лишенный профессионального мужества.

* * *

После какофонического рева и кривляния «в девятом электрическом раю» хочется поскорее вдохнуть свежего воздуха, увидеть мир, исполненный благородства и чистоты.

Вот он! Сколько лиризма, света, поэзии в снимке чеха Иозефа Букача «Любовь». Многократный журнал «Фотомагазин», откуда мы перепечатываем фотографию, рассказывает, что автор принадлежит к группе «Скупина 12». В нее входят не профессиональные мастера, а любители, объединенные общей страстью, — фотографией. Журнал дает высокую оценку их работам, экспонировавшимся уже не в нескольких выставках.

И. Букачу удалось найти для избранной им темы свежее, оригинальное решение. Эмоциональная выразительность снимка — в скупых целомудренных деталях: крупным планом дерево и руки, соединившиеся в трепетном прикосновении, блики листвы, белая туфелька... Лица влюбленных скрыты от нас. Однако это не снижает образности замысла. Мы представляем себе, как светятся счастьем глаза, учащенно бьются два молодых сердца.

* * *

Тот же композиционный прием, но в других обстоятельствах применен и в работе Г. Читта (финский журнал «Камера лети») «Когда наступает шторм». Оказывается, можно зримо передать ощущение разбушевавшейся морской стихии, единоборство человека с грозными волнами, не показав самих... волн.

Какими изобразительными средствами это достигается? Прежде всего необычайной экспрессивностью, динамичностью схваченных поз. Вы чувствуете, как у матросов напряжен каждый мускул. Ведь все решают секунды! Кроме того, автор продемонстрировал отличное умение расцветить черно-белую фотографию в палитру тревожных тонов и полутонов. В результате — перед нами психологически достоверная картина из полной опасностей и невзгод жизни тружеников моря.

* * *

«Пой, цыган, танцуй, цыган». Эта подпись сделана к фотографии, изображающей отплясывающего черноволосого мальчугана и маленькую зрительницу. Американский журнал «Ю. С. Камера энд травел», помещавший серию снимков Люсьена Клергю, рассказывает, что в течение многих лет он интересуется жизнью цыган и снимает их на юге Франции. Журнал пытается изобразить эту жизнь как сплошное ликование, чередование музыки, песен и танцев. Но, взглянув на жалкий заклейменный уголок земли, грязного мальчишку с уже недетски утомленными чертами лица, вы думаете не о бравурных мелодиях, а об истории народа — грустной и жестокой. И вам уже не хочется, чтобы цыганенок пел и танцевал...

* * *

Работа молодого западногерманского мастера Герольде Юнга названа им «Общая дорога». Видимо, по замыслу автора, узкий пролет моста, как бы висящий над черной бездной, символизирует жизненный путь, по которому шагают двое. Г. Юнгу нельзя отказать в оригинальности композиционного решения кадра и изобретательном использовании света и тени. Но нарочитая изощренность формы лишила снимок внутренней теплоты.

Б. БОРИСОВ

Л. ЭДЛИНГ. **Рок-н-ролл**

Г. ЧИТТА. Когда наступает шторм

И. БУКАЧ. Любовь

Л. КЛЕРГЮ. Пой, цыган, танцуй, цыган...

Г. ЮНГ. Общая дорога

МОЙ ОПЫТ РАБОТЫ

Многим фотолюбителям цветная фотография представляется делом очень сложным. Нельзя, конечно, освоить цветной фотопроцесс, не имея достаточного опыта в области черно-белой фотографии, но при наличии такого опыта и практических навыков в лабораторной обработке черно-белых фотоматериалов, овладеть цветным процессом не так уж трудно.

В основном я пользуюсь цветной негативной пленкой «ОРВО-Колор» и фотобумагой «Ф-1», которая в сочетании с этой пленкой дает отличные результаты. В существующую рецептуру растворов и в режим обработки пленки и бумаги я внес некоторые изменения, которые не только ускоряют обработку и упрощают процесс, но, как показывает опыт, улучшают цветопередачу и повышают сохраняемость растворов, даже и бывших в употреблении.

Привожу рецептуру растворов и режим обработки пленок и бумаг.

Режим обработки пленок

№ по пор.	Содержание операций	Продолжит. обработки, *мин*	Температура растворов и воды, °С
1	Цветное проявление	8— 9—10	19
2	Допроявление	5	12—19
3	Останавливающий раствор	5	12—19
4	Отбеливание	5	15—19
5	Заключительная промывка	15	10—15

ПРОЯВИТЕЛЬ ДЛЯ ПЛЕНОК «ОРВО-КОЛОР», «ДС-2» И «ЛН-3» (на три пленки)

Раствор А

Вода (30°С)	200 *мл*
Гидроксиламин сернокислый	1 *г*
ТСС	1,5 *г*
Трилон-Б	1 *г*

Раствор Б

Вода (30°С)	200 *мл*
Сульфит натрия безв.	1 *г*
Поташ	35 *г*
Калий бромистый	1 *г*

Раствор Б вливают в раствор А и при непрерывном помешивании доливают воду до объема 0,5 *л*. Первую пленку в этом растворе проявляют 8, вторую 9, а третью 10 *мин*.

ДОПРОЯВЛЕНИЕ (на 1 пленку)

Вода (10—15°С)	500 *мл*
Метабисульфит натрия	1 *г*

ОСТАНАВЛИВАЮЩИЙ РАСТВОР (на 1 пленки)

Вода (50°С)	500 *мл*
Гипосульфит крист.	125 *г*
Борная кислота	5 *г*

ОТБЕЛИВАЮЩИЙ РАСТВОР (на 3 пленки)

Вода (12—15°С)	500 *мл*
Красная кровяная соль	20 *г*

Режим обработки бумаг «Фотоцвет» и «ОРВО-Колор»

№ по пор.	Содержание операций	Продолжительность обработки, *мин* «Ф-1»	«Ф-2»	«ОРВО-Колор»	Температура растворов и воды, °С
1	Цветное проявление	4	3	3	19
2	Промывка	2	2	2	Не выше 18
3	Останавливающая ванна	4	4	3	19
4	Промывка	1	1	1	Не выше 18
5	Отбеливание	4	3	3	19
6	Промывка	3	3	3	Не выше 18
7	Фиксирование	5	5	5	19
8	Промывка	15	15	15	Не выше 18

ПРОЯВИТЕЛЬ ДЛЯ ЦВЕТНОЙ ФОТОБУМАГИ

Раствор А

Вода (30°С)	400 *мл*
Гидроксиламин сернокислый	2 *г*
Т-32	5 *г*
Трилон-Б	2 *г*

Раствор Б

Вода (30°С)	400 *мл*
Сульфит натрия безв.	2 *г*
Поташ	80 *г*
Калий бромистый	1 *г*

Раствор Б вливают в раствор А и при непрерывном помешивании доливают 200 *мл* холодной воды.

ОСТАНАВЛИВАЮЩИЙ РАСТВОР

Вода (50°С)	800 *мл*
Гипосульфит крист.	250 *г*
Сульфит натрия безв.	10 *г*
Метабисульфит калия	15 *г*
Долить в раствор воду до объема	1 *л*

ОТБЕЛИВАЮЩИЙ РАСТВОР

Вода (12—19° С)	800 *мл*
Красная кровяная соль	30 *г*
Долить в раствор воду до объема	1 *л*

ФИКСАЖ

Вода (50° С)	800 *мл*
Гипосульфит крист.	100 *г*
Сульфит натрия безв.	2 *г*
Борная кислота	15 *г*
Долить в раствор воду до объема	1 *л*

Для лучшей сохраняемости фотоотпечатков, полученных на бумаге «Фотоцвет» («Ф-1» и «Ф-2»), их рекомендуется накатать на стекло, обработав предварительно в течение 5 *мин* в растворе:

Вода	1 *л*
Сода кальц.	6 *г*
Хинин	1 *г*

Для той же цели фотоотпечатки, полученные на бумаге «ОРВО-Колор», следует обработать в течение 5 *мин* в растворе:

Вода	1 *л*
Сода кальц.	50 *г*
Формалин 40%	0,5 *мл*
Хинин	1 *г*

Сушить отпечатки следует на горизонтально расположенном стекле при температуре 20° С.

В этом номере журнала помещены мои цветные снимки, и мне хотелось поделиться с читателями своим опытом работы.

В. СЕВОЯН

НА ОБЛОЖКАХ И ВКЛАДКАХ

Мы знаем удивительные краски Армении по произведениям живописи и очень мало, до обидного мало по работам ее фотомастеров. На минувших выставках «Семилетка в действии» на стендах Армении цветных фотографий почти не было. И только в прошлом году зрителей порадовали произведения Армена Айрапетяна и Погоса Погосяна, выставившего три работы. Одна из них — «Воскресенье» была удостоена диплома и опубликовалась в «Советском фото» (1964, № 11).

Республиканская выставка этого года открыла неизвестные нашему читателю имена мастеров цветной фотографии, в произведениях которых по-настоящему живут щедрые краски природы Армении.

Вот она, красочная, цветущая, вечно юная Армения, как ее изображает Андраник Кочар. В праздничное утро, облачившись в национальные одежды, с кувшинами на плечах, идут девушки по воду. Нет, это не отголосок старого. И ныне, по-особому вкусную в жару студеную воду из горных родников носят молодые женщины в кувшинах.

Строгая по краскам и композиционному решению картина А. Кочара живописна, проникнута радостным настроением. Она как бы возглашает:

— Цвети, юность! Цвети, Армения!

Прост по изобразительному языку и вместе с тем удивительно живописен пейзаж «Арарата», привычно олицетворяющий образ Армении (см. 2-ю стр. обложки). Раскрыть эту тему по-новому не так-то легко. Но Гургена Егиазаряна, автора снимка, выручают не только тонкий художественный вкус, проникновенная любовь к родной природе, но и высокое профессиональное мастерство. Внимательно присмотритесь к его картине. В строго уравновешенной композиции найдено и подчеркнуто светотеневое столкновение тонов, столь свойственное черно-белой фотографии: темные силуэты характерных для этих мест деревьев рисуются на фоне ослепительно белой под солнцем вершины горы. Светлые облака, проносящиеся над ней, завершают композицию.

Перед нами работа Варазата Севояна «Песни моей Родины», публикуемая на 4-й странице обложки.

Из набросков, на первый взгляд, компонентов сложилась великолепная картина, созданная опытным мастером. Раздвоенный ствол дерева, выбросившего редкостную по живописности рисунка золотую ветвь, как бы господствующую над тронутой осенью долиной, очертания серо-голубых гор, светлое небо, — все это вместе автор воспринял как песню о своей Родине. И его восторг разделит тот читатель, который понимает мудрый язык природы.

Полна очарования и другая работа Севояна — «Синие горы». И этот пейзаж характерен для Армении, для ее живописного многопланового горного рельефа, тяготеющего к мягким, голубовато-синим краскам. Воздушная перспектива, тонкая цветопередача и даже силуэт одинокого ослика — все помогает раскрытию авторского замысла: в горную республику пришла осень.

Тонкой цветопередачей отличается совершенно скромная по композиции работа того же автора — «В парке».

С интересной работой выступает Погос Погосян. Нечасто можно встретить такую дерзкую композицию, при которой автор сумел уберечься от тенет формализма. Изображение цветка, занявшего совсем скромный уголок в кадре, стало его зрительным центром, в почти вся площадь кадра заполнена огромной тенью, распростертой не земле — силуэтом человека, приготовившегося к съемке. Технически и с точки зрения цветопередачи фотография выполнена на высоком профессиональном уровне. Мастер находится в хорошей творческой форме. От него хочется ждать новых, но более значительных по содержанию произведений.

Всего одной работой представлен в настоящем номере Мартин Шахбазян. Но в его миниатюре, скромно названной «На озере», — подлинная поэзия, рожденная добрым спутником автора — солнцем. Оно щедро позолотило вскинутые весла, и вся композиция сразу ожила...

На 4-й вкладке помещена фотография Вачика Хачатряна — «Зангезурка». Портрет старой женщины, созданный на фоне родной природы. Прекрасна эта полная достоинства простая женщина горной республики! Это все тот же образ Армении.

Андраник К О Ч А Р. Портрет Героя Социалистического Труда народного художника СССР Мартироса Сарьяна

Фотоаппарат в руках людей, обладающих вкусом и умением видеть в жизни прекрасное и интересное, является замечательным орудием художественной ее передачи.

Мартирос Сарьян

Синие горы

Фото Варазdата СЕВОЯНА

В парке

Мартин ШАХБАЗЯН. На озере

В ОБЪЕКТИВЕ — АРМЕНИЯ

Погос ПОГОСЯН. Увидел цветок

Вачек ХАЧАТРЯН. Зангезурка

О РАВНОВЕСИИ В ФОТОКАДРЕ

А. ГОЛОВНЯ, заслуженный деятель искусств РСФСР

Каждый искренний любитель фотографического искусства, работая над снимком, стремится к тому, чтобы выбрать актуальный сюжет, «зрелищно» организовать свой материал на картинной плоскости, добиться выразительности.

Организацию материала на картинной плоскости обычно называют композицией. Работа над композицией фотоснимка имеет свои особенности и отличается, например, от композиции в живописи или графике.

Работая над композицией фотоснимка, любитель фотоискусства обладает следующими возможностями: выбрать точку, ракурс и момент съемки объекта, «поставить» объект в предметном пространстве, организовав взаиморасположение предметов и освещение, оформить отпечаток, скадрировав формат и размеры снимка, решив тональность. Композиция путем выбора специфична для хроникальной и документальной фотографии. Композиция приемом постановки характерна для некоторых жанров художественной фотографии (например, портрет, натюрморт).

В наше время фоторепортаж достиг большого совершенства, и путем выбора создаются фотопроизведения, раскрывающие необыкновенно выразительные возможности фотографического искусства.

В общем случае задача композиции в фотоискусстве состоит в том, чтобы организовать материал на картинной плоскости, добиться равновесия его частей, динамического и перспективного единства, выделить основные формы, выражающие содержание, сочетать линии и формы, массы света и тени, ясно и доходчиво выразить тему.

Организация материала снимка — это не только взаиморасположение предметов, это также целесообразное и гармоничное использование картинной плоскости и формата фотокадра. Основным «материалом» фотоискусства является человек, в самых разнообразных условиях и формах его жизнедеятельности, поэтому мы вправе рассматривать человека, как «объект», считая все остальное фоном, окружением, средой. Поэтому в большинстве случаев фотокомпозиции строятся как центральные, где фигуры людей располагаются так, чтобы они были оптическим и конструктивным центром. Фон по своей тональности выбирается так, чтобы ясно читались формы фигур, а предметы окружения располагаются в соответствии с содержанием действия; бликами света и тоном уравновешивается изобразительная форма.

Заметим, что центральное построение кадра становится слишком привычным и обычным и уже не всегда вызывает интерес, поэтому сейчас в фотографии широко используются асимметричные, эксцентрические, как бы неуравновешенные построения. Но для того, чтобы использовать такие построения, следует помнить, что картинная плоскость не является чем-то нейтральным и безразличным. Картинная плоскость фотоснимка может быть обрезана, ограничена в том или ином формате по вертикали или по горизонтали. Идея равновесия и гармоничности заложена уже в самом формате, так, например, вертикальный формат предоставляет свою «площадь» для расположения человеческой фигуры в полный рост.

Фигуры и предметы на картине ощущаются как нечто материальное и весомое. Мы привыкли к тому, что над головой человеческой фигуры должно быть свободное пространство, более светлое и легкое, если же мы видим что-либо темное, то нам кажется, что оно давит. Если в горизонтальном формате мы заполним одну сторону, то другая сторона также не может оказаться пустой, не заполненной, и мы стремимся ее чем-нибудь уравновесить — расположить предмет, световое пятно или тень.

«Структура» фотокартины отнюдь не решает сама по себе выразительность содержания, это только плоскость, на которой нужно разумно расположить материал. Нарушение равновесия, линейной или тональной гармонии тормозит чувственное восприятие, эстетически обедняет произведение, снижает его убедительность.

С этих позиций рассмотрим несколько фоторабот, авторы которых, как нам известно, увлеченно и трудолюбиво работают над совершенствованием своего фотографического мастерства.

Работа Ф. Израильсона «Художник Янис Осис», следует полагать, выполнена приемом «постановки». Фигура художника и предметы обстановки его мастерской: рамы, подрамники, гипсы и картины специально поставлены в предметном пространстве, и в соответствии с этим они расположились и на картинной плоскости; кроме того, объектив зафиксировал лестницу, потолок и плафон, как бы замыкающие верхнюю часть снимка. Композиция решается фронтальным расположением материала и уравновешенностью частей. Фигура смещена вправо, но уравновешена по горизонтали светлым пятном гипсового бюста, а по вертикали светлым пятном плафона. Выражает ли подобная композиция тему? Материал организован интересно и не совсем обычно, и это привлекает внимание; композиция явно «поставлена» и решена в статике, здесь использованы «конструктивные» возможности композиции.

Снимок В. Мусинова «Трудная пауза» также решен приемом «постановки». Фигура музыканта расположена в центре картины и рисуется силуэтом, что позволяет выявить «жест» и через него решить тему трудной паузы. Композиция материала строится концентрически и замкнуто. Темная масса рояля обрамляет пространство снизу, раскрытая крышка, потолок и темный плафон замыкают снимок сверху по первому плану, этим достигается некоторая перспективная глубина, трехплановость композиции и строгая уравновешенность ее частей. Это одно из возможных решений. Оглядывая снимок, глаз сосредоточивает свое внимание на контурах фигуры, которая как бы «выступает» на фоне светлого окна. Конечно, техника выполнения еще далека от совершенства, пятно на первом плане смотрится слишком ярким и отвлекает внимание, но если этот снимок рассматривать как один из «этюдов», то он безусловно полезен на пути к совершенствованию в искусстве композиции.

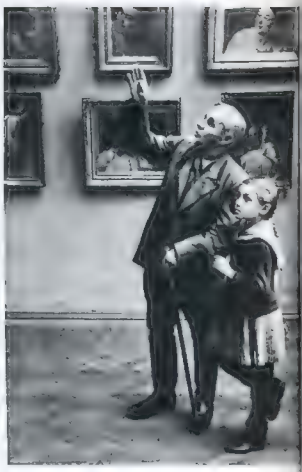
Фото Д. Онохина «В Третьяковской галерее» является обычной жанровой сценкой, очевидно, снятой репортажно, но возможно, что «жест» старика «поставлен». В целом снимок смотрится, как описание, а не как художественно организованная композиция. Стена расположена параллельно картинной плоскости, картины, висящие на этой стене, определяют место действия — картинную галерею, но не связаны с жестом и расположением фигур. Ракурс съемки также не делает снимок более интересным.

Фотографическая техника позволяет делать много снимков и искать таким образом наиболее выразительные решения там, где мы можем выбрать не только оригинальный и интересный материал, но и оригинальный ракурс, перспективу и все то, что сообщает снимку художественную форму и выразительность.

В данном случае удачно подсмотрен жизненный момент, интересны фигуры старика и девочки, но еще не исчерпаны изобразительно-выразительные средства и возможности фотокомпозиции.

Г. ПЕРМЕНЕВ (Ташкент). Геолог в древней выработке Алтынтоканы

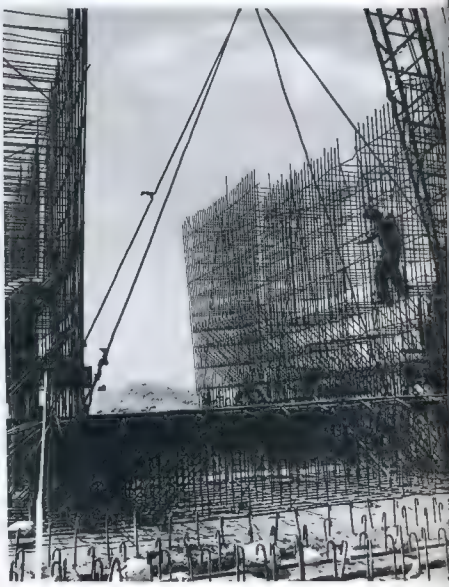
Ф. ИЗРАИЛЬСОН (Рига)
Художник Янис Осис



Д. ОНОХИН (г. Киров)
В Третьяковской галерее

М. ГРОМОВ (Таганрог). Уставш

А. ГОРОКРИК (Ташкент)
Строительство Кекидонского водохранилища



О. СУЛТАНОВ (Баку). Этюд

В. МУСИНОВ (Москва). Трудная пауза

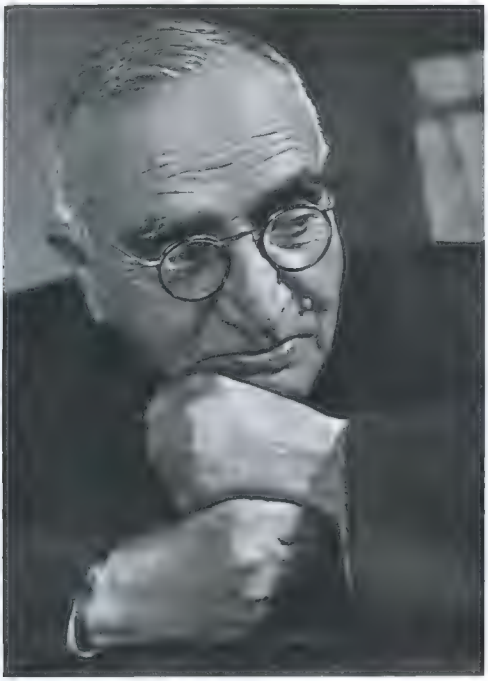
Снимок Г. Перменева «Геолог в древней выработке Алтынтонкана», возможно, задуман как репортажный, но поза и жест фигуры дают повод говорить о не совсем удачной «постановке». Молоток и фонарь геолог держит не совсем естественно, чувствуется «позировка» специально для съемки. Но все же следует отметить смелую попытку автора решить композицию в трудной для фотографии обстановке, при свете одного фонарика. Световые блики выявляют фактуру породы и, располагаясь концентрически, помогают смотреть фигуру и создают ощущение некоторой глубины. К сожалению, «постановка» фигуры не позволила выразить тему пластически, естественно и правдоподобно.

Школьник из Баку Олег Султанов назвал свой снимок «фотоэтюдом». Если вспомнить, что слово «этюд» означает учебное упражнение, то это хорошее упражнение, необходимое для того, чтобы овладеть искусством фотокомпозиции. На снимке изображена молодая девушка, которая смотрит на ветви цветущего урюка. Замысел интересный, материал — лицо девушки и ветви цветущего урюка также вызывают симпатию, но изобразительное решение темы еще не найдено. Мешает этому не вполне удачное размещение материала на картинной плоскости. Девушке неудобно смотреть на ветку, расположенную слишком близко от ее лица, расчленяющую картинную плоскость, а не заполняющую ее. В этом снимке наглядно ощущается вынужденная необходимость как бы перескочить взглядом от ветки к лицу, так как они не образуют гармоничной картины; в этом случае говорят, что плоскость расчленена, не собрана. Мы надеемся, что Олег Султанов поищет новые решения для этой интересной и жизнерадостной темы, научится ощущать не только материал, но и форму, в которую этот материал следует организовать, чтобы выразить тему пластически-художественно.

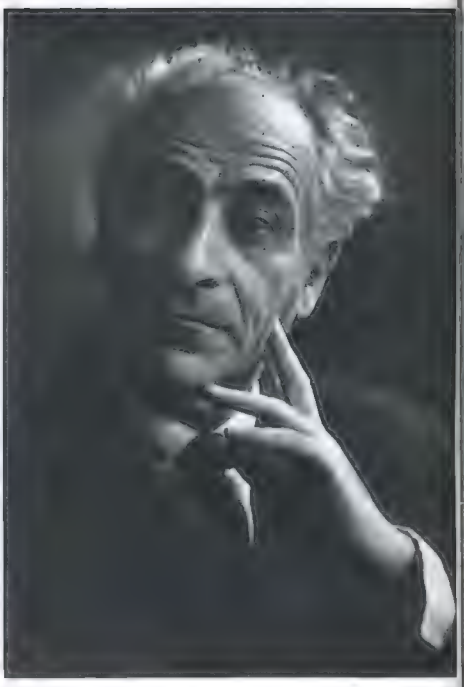
Снимок М. Громова из Таганрогского фотоклуба «Устали» еще далек от фотографической завершенности, но удачный выбор ракурса помогает правильному расположению материала на картинной плоскости. Личико и ручонка уснувшего ребенка естественны и правдоподобны. Глаз сразу останавливается на личике ребенка, его центральное положение в кадре, склоненная голова и обнимающая рука деда выражают тему и создают спокойную и уравновешенную композицию.

Просматривая снимок Анатолия Горокрика «Строительство Керкидонского водохранилища», ясно ощущаешь, что внимание автора привлекла ажурная вязь строительных конструкций, и он попытался найти для этого наиболее выгодный ракурс съемки и разместить побольше материала на картинной плоскости. В поле зрения объектива попали стрела крана и фигура монтажника. Действительно, этот материал «фотогеничен» и часто привлекает внимание. Но документировать чисто зрительный эффект материала, нам кажется, еще недостаточно, необходимо найти «тему», как бы одухотворяющую материал. Будучи лишен сюжета, снимок смотрится как упражнение, «этюд» по композиции. Снимок формально выполнен грамотно: выбран вертикальный формат для изображения устремленных вверх конструкций, выбран светлый фон, для того чтобы выявить узор, картинная плоскость обрамлена более темной тональностью, основание также решено в темных тонах, момент тонального равновесия соблюден. Но этого всего недостаточно для решения темы строительства. Может быть, следовало больше уделить внимания фигуре монтажника, выделить ее не только «тональным пятном», но и выявить его действия. Поэтому можно сказать, что формальное решение еще не представляет самостоятельной ценности. Форма должна выражать конкретное содержание.

Завершая этот краткий обзор некоторых работ, мы их расценивали как работы над композицией кадра, над размещением материала на картинной плоскости, над уравновешиванием частей. Но мы отнюдь не считаем, что простое «равновесие», выраженное формулой «темное тяжелей светлого», решает задачу. Асимметричность и любые новаторские поиски иных форм должны быть использованы для достижения выразительности снимка. В поисках интересных и оригинальных композиционных решений не может быть догматизма и элементарной арифметики. Новаторского поиска — вот чего мы ждем от подлинных любителей искусства фотографии. Но подлинное новаторство возникает там, где наличествует подлинная изобразительная культура, знание жизненного материала и понимание языка своего искусства, подлинный творческий труд, кропотливый и настойчивый. Изобразительно-выразительные возможности фотографического искусства так же неисчерпаемы, как тематически неисчерпаема действительность.



Заслуженный артист Армянской ССР Гаврош



Доктор искусствоведения Рубен Зарян

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ МАСТЕРА

ИЗОБРАЖЕНИЕ РУК В ПОРТРЕТНОЙ

Андраник Меликович Кочар — видный фотохудожник Армении. За последние годы он неоднократно с неизменным успехом выступал с персональными выставками работ в Ереване, Ленинграде, Риге. В скором времени с его творчеством познакомятся московские любители фотоискусства. Человек высокой культуры, владеющий профессиональным мастерством фотохудожника, А. Кочар создал обширную коллекцию фотопортретов выдающихся армянских деятелей науки, культуры, искусства и литературы, продолжая настойчиво пополнять это собрание фотографий.

А. Кочар охотно делится творческим опытом с молодыми фотолюбителями. Особенно полезна его помощь фотолюбителям, объединенным в фотоклуб, который он возглавляет и в котором работает с огромным увлечением. Мастер, кроме того, серьезно занимается разработкой ряда теоретических проблем в фотографии. Одному из таких вопросов — изображению рук в портрете — посвящена публикуемая здесь статья.

Фотопортрет принадлежит к тому жанру, который нужен всем. В каждой квартире, в каждой семье вы найдете портрет. Снимок ребенка, матери, возлюбленной, кого-либо из ушедших. Но редко мы встречаем портреты, имеющие художественное значение, отличающиеся и жизненностью и очарованием. Вот о таких портретах и будет идти речь.

Говорить о проблеме портрета в целом в одной журнальной статье невозможно — эта область фотографии весьма широка и многообразна: изображение лица, человеческой фигуры, человека в труде, в пейзаже, в интерьере, портреты детей, групповые и т. п. Поговорим об одном из трудных компонентов портретной композиции — об изображении рук, на что наши фотомастера и фотолюбители, к сожалению, обращают мало внимания. Руки же, изображенные в портрете, могут внести в него дополнительную выразительность.

В первые годы после изобретения фотографии Давид Октавиус Хилл (в 1845 году) был первым, кто почувствовал необходимость изображать руки в портрете и действительно удачно использовал эту возможность для усиления выразительности образа. Его снимки закономерно вошли в историю художественной фотографии, стали по праву украшением в экспозиции многих музеев фотоискусства. После него можно назвать Надара, Джулию Камерон и некоторых других

Чемпион мира по шахматам Тигран Петросян

Музыковед Христофор Кушнарян

КОМПОЗИЦИИ

Андраник КОЧАР, фотохудожник

мастеров, создавших замечательные портреты своих современников — портреты с изображением рук.

В нашем веке среди видных специалистов в этой области надо назвать Юсуфа Карша. Армянин из Канады, он несколько лет назад выступил с альбомом из ста портретов — «Выдающиеся люди». В 1963 году он посетил Москву и в той же манере выполнил фотопортреты советских людей *.

В области искусства изображения рук в портрете Москва имела таких мастеров, как М. Шерлинг и М. Наппельбаум. Исполненные последним портреты Татлина, Шадра, Шаляпина, Крупской, Кардовского, Горького свидетельствуют о его высокой изобразительной культуре. Но где их последователи?

Конечно, гораздо легче говорить о выполненных работах, чем об имеющихся направлениях и тенденциях в современной художественной портретной фотографии. Это ставит меня в затруднительное положение перед редакцией «Советского фото», попросившей меня рассказать читателям об опыте моей работы. И я буду весьма удовлетворен, если этот опыт в какой-то мере сможет оказаться полезным.

Излишне говорить о том, что лицо и душевное движение каждого человека неповторимы, и цель портретиста должна поэтому заключаться в том, чтобы суметь запечатлеть именно это неповторимое. Очевидно, для этого необходимо, чтобы человек не почувствовал, что его фотографируют, во всяком случае, не заметил того мгновения, когда его изображение «записывается» на пленку.

Что надо сделать для этого? Занять фотографируемого интересующим его разговором, подготовить вокруг него такое окружение предметов, которое гармонировало бы с его одеждой, увидеть и оценить соотношение лица и фона, которые при освещении модели, естественно, подвергнутся изменениям. Следует обратить внимание на предметы, которые войдут в кадр. Избегайте в нем всего лишнего! Глазом фотографа следует учесть свет и использовать не бросающееся в глаза освещение, избегая излишних световых эффектов, не делая их господствующими. На каждый случай съемки портрета надо найти соответствующий источник освещения, что, разумеется, достигается опытом, творческой практикой. Одновременно наблюдайте за выражением лица модели, чтобы не упустить то выражение, которое всего правильнее характеризует человека.

Что же касается изображения рук в портрете, то это уже дело вкуса, понимания, такта фотографа. Никогда не пробуйте помещать руку портретируемого по собственному желанию

* См. журнал «Фото» (Венгрия), 1963, № 12.

Мастер художественного слова Сурен Кочарян

Академик К. Мелик-Оганджанян

или в удобном для вас жесте. Это будет фальшиво и искусственно. Не хочу выразиться, что это будет театрально, потому что хорошо исполненная игра артиста свидетельствует о таланте перевоплощения, а фальшивое движение — о творческой неудаче актера. Попробуйте дать почувствовать на изображении выразительность пальцев, избегайте показывать их сложенными. Зрительно это чаще всего некрасиво.

Что и говорить — портретируемый свободнее чувствует себя в своей привычной среде. Вот почему я предпочитаю снимать его в обычной для него обстановке— дома, в мастерской. Это дает большую свободу для творчества, для поисков композиции — да и человек держится во время съемки непринужденнее.

Обычно я уславливаюсь с «действующими лицами» своих будущих портретов встретиться для фотографирования на утренний час, так как они будут иметь более бодрый вид. Эти мелкие подробности, быть может, покажутся излишними, но из опыта знаю, что состояние утомления за день не может пройти бесследно для портретного изображения.

Уважайте точность. Никогда не заставляйте вас ожидать. Если, снимая, заметите у человека признаки нетерпения, тушите свет, попросите папиросу, предложите выпить кофе, поднимите настроение фотографируемого и снова начните поиски.

Никогда не следует бояться изображения морщин на лице и руках, так как они входят в целостный образ, дают возможность убедительнее подчеркнуть черты характера человека. Но надо быть очень осторожным, — снимать без контрастов и подчеркивания. В этих случаях сохраните мягкость, пластичность изображения и не пробуйте прибегать к ретуши, чтобы не исказить образ. Представьте его таким, каким он есть. Будьте терпеливы, но быстры в поисках. Учтите художественный вкус портретируемого, но основывайтесь на своем.

Здесь представлено несколько портретов моей работы. Я выбрал только мужские портреты, оставляя женские для творческой беседы в другой раз. Снимки взяты из альбома, состоящего из многих портретов деятелей армянской культуры. В этих портретах изображение рук имеет существенное значение, и ни в одном из них они не случайный элемент композиции.

Должен сказать, что если фотографируемый вам знаком, и вы осведомлены о его профессии, его духовных интересах, то вам, пожалуй, легче будет правдиво передать и его внешние черты и его внутреннее состояние. В других случаях постарайтесь узнать и, по возможности, обстоятельнее человека, которого предстоит фотографировать.

...Вот я вхожу в квартиру Арама Хачатуряна. Застаю композитора в приподнятом настроении, он играл и громко пел. Воспользовавшись ситуацией, сфотографировал композитора в нескольких позах, отказавшись от съемки портрета в прямом понимании этого жанра, так как при таком состоянии композитора нельзя было бы получить портретное изображение, передающее то особое, неповторимое, что происходило в нем.

На следующий день я застал его в обычном, свойственном ему спокойном состоянии. Когда я стал расспрашивать его о балете «Спартак», лицо композитора стало одухотворенным, он как бы перенесся в мир музыки.

Лицо Мартироса Сарьяна в моем портрете не соответствует обычно имеющемуся представлению о нем, как о приветливом и улыбающемся человеке. Лицо его серьезно и строго. Вы здесь найдете черты его характера, — внутреннюю силу, волю, страстность художника. И все это схвачено в одном мгновении, в человеке, который всегда находится в неспокойном состоянии. Герой Социалистического Труда Мартирос Сергеевич Сарьян изображен на снимке в мартовский, не очень теплый день, в меховом пальто, накинутом на плечи, присевшим на одну минуту, пока я подготавливался, чтобы его сфотографировать. От моего взгляда не ускользнул его устремленный вдаль взор, и я едва успел направить освещение и нажать на спусковую кнопку затвора, не будучи уверен в том, что удастся запечатлеть на пленку образ выдающегося мастера живописи именно таким, каким я его только что увидел (см. фото на 1-й стр. вкладки).

Мне предстояло снять народного артиста СССР Ваграма Папазяна. Я много раз снимал его в роли Отелло. На этот раз моя цель была иная — изобразить его как автора книги «Взгляд на прошлое». Мне показалось относительно нетруд-

ным снять мастера сцены таким, каким он есть в жизни. Мне осталось только выбрать фон, поставить простой стул, я даже не просил поправить сдвинувшийся воротничок сорочки... Перед объективом фотоаппарата сидел человек, обладающий душевной живостью и физической подвижностью. Выражение его лица сохранило глубокую мысль, а сосредоточенный взгляд отражает ее работу.

В портрете академика К. Мелик-Оганджаняна показан ученый-историк. Здесь большую роль в характеристике образа имеет изображение руки, подпирающей подбородок. Этим достигается цельность портретной композиции.

Мастер художественного чтения народный артист Сурен Кочарян снят улыбающимся. Как много говорят в выступлениях артиста, увлекательно рассказывающего о своих героях, его жесты, его выразительные руки. Мне кажется, что изображенная в этом кадре рука с зажатой между пальцами папиросой и покоряющая улыбка артиста органически слитны и придают портрету живость и эмоциональность.

Доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Рубен Зарьян — перед объективом. Блестящий оратор, он своими выступлениями никогда бы так не волновал слушателей, если бы не прибегал к весьма выразительной жестикуляции. Когда я сообщил ему об этом моем впечатлении, Зарьян сказал, что он впервые слышит об этом. Тонкие, подвижные пальцы руки, изображенные на портрете, делают образ содержательнее и целеустремленнее.

Заслуженный артист республики Гаврош посетил Институт истории искусств. Я воспользовался этим случаем, чтобы пополнить свою коллекцию портретов театральных деятелей. У меня не было условий для искусственного освещения, и я попросил его сесть возле письменного стола, находившегося недалеко от окна. Фоном послужил книжный шкаф, в стеклах которого отражался проникающий через окно свет, создававший глубину. По обыкновению, я стал задавать ему вопросы о его сценической деятельности. Мне хотелось запечатлеть артиста, оставившего сцену, но не забывшего театр. Мои вопросы воскресили его воспоминания и сказались в легкой улыбке, в задумчивом взгляде, как бы обращенном в прошлое.

В потрете хорошо известного в музыкальных кругах Армении и Ленинграда профессора Х. С. Кушнаряна, крупного теоретика-музыковеда, подчеркнута его выразительная рука.

А в Тигране Петросяне сделан упор на другом. Я не стремился подчеркнуть значимость портрета изображением рук. Вот почему они свободны и спокойны. В контрастах лица я сделал попытку показать чемпиона мира в фас и в профиль одновременно. Не знаю, насколько удачной покажется читателю эта попытка.

Пусть извинят меня, что я так лаконично говорю о своих работах. По-моему, надо оставить место для суждения читателю. Во всех этих снимках я старался использовать изображение рук, чтобы они дополняли характеристику человека, полнее раскрывали его внутренний мир.

Фотограф в портретной съемке должен суметь выбрать такой ее аспект, в котором человек предстает в своих исканиях, мыслях. Для того чтобы решить, в какой степени вам удалось выполнить свою задачу, прикройте на портретном изображении руки. Если ничего не изменилось или если их отсутствие вас удовлетворяет, значит цель не достигнута, так как полноценный образ, оказывается, можно было в данном портрете «прочесть» без помощи рук.

Изображение рук в портрете не связано с канонами, здесь нет готовых рецептов, и каждый кадр, запечатленный фотографом, раскрывает его вкус, его восприятие, его мастерство. Безразлично, какой снимок: темный или светлый, построенный на контрастах или на мягких тональных переходах, сколько часов или минут потрачено на него, — все это безразлично зрителю, ему достаточно секунды, чтобы определить ценность портрета.

Выбор аппарата — также результат опыта. Можно, конечно, снимать любым аппаратом, я предпочитаю зеркальную камеру.

Трудно в одной статье исчерпать все интересные задачи, связанные с работой над портретом. Ограничимся пока сказанным. Достигают результатов те, кто специализируются в этом жанре, но немногим удается выявить в них свою индивидуальность.

Нужны такие портреты, которые говорили бы о деятельности и творчестве человека. Нам нужны проникновенные и блестящие по мастерству портреты наших современников. Нужны для будущих поколений.

Композитор Арам Хачатурян

Народный артист СССР Ваграм Папазян

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Отдел ведет В. П. МИКУЛИН

Чем объяснить различные результаты, даваемые таблицами выдержек в книгах разных авторов и даже у одного автора в изданиях разных лет?

Таблицы выдержек составляются путем математического расчета, причем факторы, влияющие на величину выдержки, расцениваются в силу необходимости весьма условно, приблизительно (как, например, выразить точную границу между средней и сильной облачностью?). Сравнивать на бумаге таблицы выдержек разных авторов — достаточно бесперспективное занятие. Кроме того, следует иметь в виду, что таблицы в лучшем случае могут дать лишь приблизительно верные данные, пригодные для ориентировки, и не претендуют на полную точность ввиду своей упрощенности.

«Условные числа» (или коэффициенты) в таблицах выдержек выбираются авторами их условно и, сами по себе ничего не означая, служат лишь подсобным средством для вычисления выдержки. Поэтому бесполезно сравнивать условные числа или их суммы из разных книг.

Было бы очень полезно, если бы фотолюбители проверяли разные таблицы практически, в разных съемочных условиях. Без такой проверки точность таблицы остается на совести ее автора.

Что же касается таблиц, публикуемых одним автором, но с промежутками в несколько лет, то само собой понятно, что каждый автор стремится улучшить, уточнить, совершенствовать свой труд в каждом новом издании. Кроме того, меняются и некоторые данные, и требования к негативам. Следовательно, надо отдавать предпочтение последнему по времени изданию.

* * *

Не ошибка ли, что в таблицах выдержек некоторых книг меньшие условные числа (то есть меньшая выдержка) даются не для полудня — 12 часов, а для 13 часов?

Нет никакой ошибки в том, что даются меньшие числа для 13 часов нежели для 12 часов. Объясняется это существующей разницей на час между истинным солнечным временем и поясным временем, которым пользуются фотолюбители и на котором, естественно, построены упомянутые таблицы. (Часовая стрелка переведена на час вперед). Поэтому астрономический «полдень» приходится на 13 часов поясного времени.

* * *

Как с помощью светофильтров разделить желтый и синий цвета? Они на черно-белом снимке передаются одинаковыми по тону.

Если требуется передать желтое более светлым, то применяют свтофильтр с окраской от желтого до оранжевого; при этом синее выйдет заметно темнее. Если нужно передать синее более светлым, то пользуются синим или фиолетовым фильтром; в результате и желтое получится более темным.

* * *

Как разделить зеленый и красный цвета, которые при правильной тонопередаче дают на черно-белом снимке одинаковые серые тона?

Если желательно передать красный цвет более светлым, то ставят красный светофильтр. Чтобы более светлым передать зеленый цвет, используют зеленый светофильтр.

* * *

Как смягчить веснушки при портретной съемке?

Для смягчения и устранения веснушек в портрете, фотографируя на панхроматической пленке, можно применить средний желтый ЖС-17 или желто-зеленый ЖЗС-5 светофильтры.

* * *

Как получить совершенно светлый фон при портретной съемке?

Белой ткани недостаточно — фон все равно получится немного серым. Белый фон надо отдельно осветить яркой электролампой, направив ее на фон. Надо следить, чтобы прямые лучи не попадали в объектив.

* * *

Как смягчить сильный контраст в пейзажном снимке летом на солнце?

Помогает переэкспонирование вместе с недопроявлением. Например, морской пейзаж с солнцем против света, с солнечной дорожкой на переднем плане очень выигрывает в отношении контраста при передержке до 4-кратной и недопроявлении на $^1/_3$ положенного времени.

* * *

Как фотографировать покрытые инеем деревья?

Прежде всего для успеха съемки нужен хороший сверкающий день после вьюги. Эффект инея усиливается при съемке против света. Надо подумать и о фоне: заснеженные деревья лучше выделяются на синем небе, чем на светло-сером. Для притемнения неба используется желтый светофильтр; одновременно лучше выделится иней.

Иней редко получается столь эффектно сверкающим, каким мы его видим. Фотоаппарат запечатлевает только короткий момент, в то время как в нашем зрительном центре суммируется ряд впечатлений от переливающихся искр света (так же, как при съемке дождя или душа).

* * *

Какие светофильтры нужны при репродуцировании?

При репродуцировании на черно-белой панхроматической пленке выбор светофильтра зависит от характера оригинала.

Синьки (чертежные светокопии с белыми линиями на светло-синем фоне). Для повышения контраста — оранжевый или светлый красный фильтр.

Чертежные светокопии на диазотипной бумаге с темно-фиолетовыми линиями на желтовато-розоватом фоне. Контраст улучшается светлым красным фильтром.

Пожелтевшие страницы с черным текстом. Для выбеливания желтого и получения хорошего контраста — темный желтый или оранжевый фильтр.

Выцветшие, пожелтевшие снимки. Для повышения контраста — темный синий фильтр.

Выцветшая коричневатая или пожелтевшая краска. Для большего контраста — темный синий фильтр.

Отпечатки тона сепии. Для правильной тонопередачи — без фильтра, для усиления контраста — темный синий или зеленый фильтр.

Пятна. Для устранения пятен — фильтр того же цвета, что и пятно, но несколько темнее по цветовому тону (за исключением черных и некоторых коричневых пятен).

* * *

Как удалить капельки воды, попавшие на объектив?

При съемке в дождь или у моря на объективе могут оказаться капли дождя или брызги воды. Их нужно сейчас же снять чистой тканью, как промокательной бумагой, не растирая по стеклу. Если капли не снять, то, высохнув, они оставят на линзе следы, удалить которые гораздо труднее.

* * *

Как предохранить объектив от брызг и от песчинок при съемках на берегу моря?

При черно-белых съемках надо надевать на объектив бесцветный (или светлый желтый) светофильтр. Он надежно защитит объектив от брызг соленой воды и ударов песчинок. При цветных съемках ту же роль выполняет светофильтр ультрафиолетовый (или серый). Светофильтр (а если нужно и объектив) следует часто прочищать.

* * *

Какие выдержки требовались при первых фотосъемках?

Первые фотоаппараты, выпущенные в 1839 году Дагерром и Жиру, при светосиле объектива 14 и малой чувствительности негативного материала, требовали выдержку на солнце от 10 до 30 *мин.* В том же году русский фотограф-любитель полковник Теремин фотографировал строительство Исаакиевского собора в Петербурге с выдержкой в 25 *мин.*

В 1964 году в Ленинградском институте киноинженеров осуществлены съемки с выдержкой в одну пятисотмиллионную долю секунды. Таков прогресс фотографической техники за 125 лет.

ФОТОИСКУССТВО УКРАШАЕТ БЫТ ЧЕЛОВЕКА

До войны в Москве в Столешниковом переулке существовал фотосалон, в котором можно было приобрести авторские экземпляры произведений советского фотоискусства. Эти изящно, со вкусом оформленные работы, наряду с произведениями живописи и графики, украшали комнаты. Почему же теперь лучшие произведения фотоискусства, составляющие гордость всесоюзных художественных фотовыставок, негде приобрести? А то, что в этом есть потребность, показывает опыт Художественного фонда г. Кирова, с успехом организовавшего продажу любителям фотоискусства пейзажей известного фотохудожника Л. Перевощикова. Небезынтересно отметить, что многие из участников недавно проходившей Всесоюзной художественной лотереи, в которой разыгрывались произведения живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства, выразили пожелание, чтобы в будущем в число выигрышей были включены и лучшие произведения фотоискусства.

К этому голосу надо прислушаться. Нужно, на наш взгляд, подумать об организации фотосалонов в Москве и столицах союзных республик.

Идет время...

Меняются вкусы и взгляды людей. На смену масляной живописи в золоченых рамах, которая хорошо сочеталась с громоздкой мебелью, пришли легкие, в изящной окантовке эстампы.

Увесистые семейные альбомы в плюшевых переплетах с массивными «золотыми» замками уступают место отдельным фотографиям, развешанным на стене. К сожалению, в художественном отношении эти фотографии чаще всего не выдерживают никакой критики, являясь ремесленническими открытками с видами городов или портретами киноартистов.

Между тем, достаточно пройти по залам любой фотографической выставки, чтобы убедиться в том, что снимки многих мастеров с успехом могут соперничать с эстампом. Напечатанные автором (или под его наблюдением) наклеенные на фанеру, толстый картон или обрамленные как эстампы, фотографии могут быть прекрасным и вполне доступным украшением комнаты.

Оформление снимка должно определяться и характером самой фотографии, и обстановкой комнаты, которую он будет украшать, и вкусом владельца. Во многих случаях хорошо смотрится снимок, наклеенный на многослойную фанеру. Иногда предпочтительнее лист светлого картона и узкие белые поля, обрамляющие снимок.

Большое место в интерьере комнаты занимает портрет. Это может быть портрет близкого человека, любимого актера, писателя, ученого.

Хороший портрет можно поставить на столе или за стекло книжного шкафа.

Художественные пейзажи, с тонким вкусом выполненные снимки животных и пернатых воспитывают любовь к родной природе.

Опыт проведенной в 1964 году Всесоюзной художественной лотереи показал, что большинство людей предпочитает светлые, лирические пейзажи, передающие радостное, весеннее настроение. Такие работы можно было увидеть в Москве, в Доме журналиста, где экспонировалась выставка цветных фотографий А. Бушкина.

Желательно организовать широкую продажу полюбившихся зрителям фотокартин на выставках, в художественных салонах, в фотоателье. Надо подумать, кто бы мог непосредственно заняться отбором фотографий для интерьера. Думается, что это обязанность Министерства культуры СССР и Союза журналистов СССР, в руках которых сосредоточена вся работа по организации выставок. Они же должны решить вопрос о том, кто должен заняться продажей произведений фотоискусства.

Нет никакого сомнения, что художественная фотография в самое ближайшее время займет достойное место в наших квартирах...

Э. АГОКАС,
искусствовед

НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ

Отдел ведет фотокорреспондент журнала «Советский Союз» Леонид БЕРГОЛЬЦЕВ

Народное предприятие «Карл Цейсс, Йена» (ГДР) производит в настоящее время для зеркальной камеры «Практисикс» (6×6 *см*) пять объективов с полностью автоматической диафрагмой: «Флектогон» — 1 : 4/50 *мм*, «Флектогон» — 1 : 2,8/65 *мм*, «Биометар» — 1 : 2,8/80 *мм*, «Биометар» — 1 : 2,8/120 *мм*, «Зоннар» — 1 : 2,8/180 *мм*. Кроме того, на «Практисикс» можно ставить «Телемегор» 1 : 4,5/300 *мм* (с предварительной установкой диафрагмы), выпускаемый народным предприятием «Майер-оптик».

* * *

Американская фирма «Камкрафт» (г. Мадисон, штат Висконсин) выпустила электромотор, питающийся от 12-вольтовой батарейки для камеры «Лейка М2». Мотор смонтирован в рукоятке и позволяет вести съемку со скоростью до 4 кадров в секунду.

* * *

Японская фирма «Ниппон-Когаку» выпустила для своей камеры «Никон-F» пять новых полностью автоматических телеобъективов: 1 : 4,5/300 *мм*, 1 : 4,5/400 *мм*, 1 : 5,6/600 *мм*, 1 : 8/800 *мм* и 1 : 11/1200 *мм*. Объективы с автоматической диафрагмой с такими большими фокусными расстояниями созданы впервые в мире.

* * *

Американская компания «Оулайт» (г. Гринвич, штат Коннектикут) наладила производство простых поддонов для 35-*мм* камер с гнездами, куда ввинчиваются два дополнительных сменных объектива. В объявлении о выпуске нового приспособления фирма сообщает, что оно создано для того, чтобы освободить фотографа от сумки с объективами.

* * *

Американская фотохимическая компания «Истмэн Кодак» объявила о создании новой обратимой цветной пленки для дневного света.

Новая пленка «Эктакроум» имеет чувствительность 320 ASA (приблизительно 250 ед. ГОСТа).

* * *

Инженерами японской фирмы «Кэнон» сконструирован зеркально-менисковый объектив (системы Максутова) с фокусным расстоянием 5200 *мм* и светосилой 1 : 14. Длина его оправы около 1,5 *м*, диаметр приблизительно 45 *см*. Объектив предназначен для новых зеркальных камер «Кэнон FX» и «Кэнон FP». Это самый длиннофокусный из всех известных сегодня объективов для 35-*мм* камер. Данных о весе и о цене нового объектива в мировой фотографической прессе пока не приводилось. По-видимому, он будет стоить не меньше, чем дорогой автомобиль.

ВЫСТАВКИ ФОТО- И КИНОТЕХНИКИ В МОСКВЕ

На выставке чехословацкой фото- и кинотехники

Многочисленные фото- и кинолюбители и профессионалы Москвы получили возможность познакомиться в этом году с тремя выставками фото- и кинотехники: выставкой приборов для науки, промышленности и медицины ФРГ, где демонстрировались изделия западногерманской фирмы «Лейтц», и выставкой чехословацких фирм, изготавливающих фото- и кинотехнику,— в Политехническом музее и выставкой советской фото- и кинотехники — в помещении магазина «Кинолюбитель».

Фирма «Лейтц» была не единственным предприятием ФРГ, представленным на выставке приборов. Кроме того, на стендах фирмы «Лейтц» фото- и кинотовары занимали далеко не самое главное место. Среди выставленных фото- и киноаппаратов выделялись всемирно известные фотокамеры «Лейка» (модель М-3), с объективом «Сумикрон» 1 : 2/50 *мм*. Эта камера по праву считается одной из лучших камер в мире. Среди интересных приспособлений к этому аппарату была выставлена приставка «Визофлекс», которая превращает «Лейку» в зеркальную камеру. На стенде «Лейтца» была представлена и новая зеркальная камера «Лейкафлекс» (о ней мы уже сообщали). Однако надо заметить, что при ознакомлении с прейскурантом это впечатление немного портится. Дело в том, что в настоящее время «Лейкафлекс» — самая дорогая узкопленочная зеркальная камера в мире.

Кроме фотокамер на стенде предприятия «Лейтц» была представлена современная отлично выполненная 8-*мм* кинокамера «Лейкина».

К сожалению, фирма не представила ни одного из ее замечательных фотоувеличителей, которые пользуются широким признанием.

Выставку техники ФРГ посетило очень много москвичей, которые тепло о ней отзывались.

Чехословацкая выставка «Кинопта 1965» сменила выставку техники ФРГ в Политехническом музее.

Изделия чехословацких фирм заполнили два зала музея. Заводская марка «Меопта» известна во всем мире. Хорошо знакомы советские кинолюбители с кинокамерами «Адмира 8» и «Адмира 16», с отличными фотоувеличителями «Опемус» и «Магнифакс».

По своему удельному весу основное место на выставках «Кинопта 1965» занимали кинокамеры и проекционная техника. Немало было выставлено фотоувеличителей. Как сообщил руководитель выставки товарищ Владислав Янак нашему корреспонденту, оптические приборы ЧСР экспортируются в 66 стран мира. Среди экспонатов кинотехники обращают на себя внимание профессиональная трюковая камера «ТК-5» для трюковых и мультипликационных съемок и ультразвуковая установка для чистки кинопленки (для лабораторий).

Хороша кинокамера «Адмира 16 1А» с электрическим приводом, оснащенная 4 сменными объективами.

Из 8-*мм* кинокамер вызывает большой интерес новинка — «Адмира-8С» с экспонометром, сопряженным с установкой диафрагмы. Камера очень проста и предназначена для начинающих.

В 1942 году чехословацкий конструктор Ян Гампл подал заявку на патент реверсивной системы для кинокамеры. Прошло много лет, пока этой системой воспользовались японцы. В настоящее время и в ЧСР производят реверсивную кинокамеру «Адастра» 2×8.

Камера сконструирована таким образом, что после экспонирования половины киноленты кассету вместе с корпусом поворачивают на 180°, и можно снимать на второй половине пленки.

Камера «Адастра II» снабжена объективом с переменным фокусным расстоянием.

Выставка «Кинопта 1965» пользовалась заслуженным успехом.

Выставка-продажа советской фото- и кинотехники была открыта в это же время в магазине «Кинолюбитель». Свою продукцию представили все заводы отечественной фотоаппаратуры.

На выставке советской фото- и кинотехники в магазине «Кинолюбитель»

На выставке фото- и кинотехники фирмы «Лейтц»

Ленинградская промышленность представила новую полуавтоматическую камеру «Восход». Белорусский Совнархоз — пользующуюся у фотолюбителей большим спросом камеру «Чайка». Красногорский завод представил полуавтоматические «Зениты» — 4, 5 и 6 с объективом «Рубин» и семью автоматических фотокамер «Зоркий-10» и «Зоркий-11».

Предприятия Украины прислали камеры «ФЭД-2», «ФЭД-4» и полуавтомат «ФЭД-10», а также был представлен «Салют» и «Киев-Вега-2».

Григорий ТОМИН,
спецкорр. журнала

Фото автора

ПО СОВЕТУ ЧИТАТЕЛЕЙ...

ОБЗОР ПИСЕМ

Слово читателя, его замечания, реплика, совет всегда полезны и нужны редакции. Почта «Советского фото» — не исключение в этом смысле, она отражает все, чем интересуется увлеченный фотографией человек. Здесь и размышления о проблемах современного фотоискусства, и заметка о развитии фотолюбительского движения, и острые сигналы о качестве фототоваров, об организации торговли ими.

Живое участие, заинтересованность в делах журнала — вот, пожалуй, как лучше всего можно охарактеризовать смысл большинства поступающих в редакцию писем.

Авторы писем требовательны ко всему, о чем рассказывается на страницах «Советского фото». С удовлетворением подмечают они удачи, строго критикуют пробелы в содержании, недостатки в подаче материалов, в отборе снимков.

По мнению читателя И. Стейна (г. Каунас), «Советское фото» стало охватывать более широкий круг вопросов. Такой вывод содержится во многих откликах на материалы, опубликованные в первых номерах текущего года.

Вместе с тем читатели нацеливают редколлегию на более полное удовлетворение их запросов, на более активное вмешательство в жизнь.

Много вполне обоснованных претензий к фотожурналистам и фотомастерам, которые редко выступают в журнале, скупо делятся своим богатым опытом. «Статьи об опыте работы ведущих фотожурналистов и мастеров интересны, но их, к сожалению, очень мало»,— пишет нам А. Молчанов из Мурманска от имени членов городского фотоклуба.

Мы стремимся в этом году чаще публиковать выступления опытных фотокорреспондентов и мастеров. В № 3 был напечатан рассказ В. Малышева о том, как был сделан портрет киноактрисы Зинаиды Кириенко, опубликованный на обложке того же номера. В № 6 — статья Ю. Меснянкина и Д. Бородина о технике обработки цветных фотоматериалов. Надеемся, что и в дальнейшем фотожурналисты и фотомастера будут делиться опытом работы с читателями журнала.

Читатели хотят видеть в журнале больше цветных работ, предлагают чаще помещать на обложках и вкладках цветные снимки. Ю. Балбашев (Свердловская область) считает, что «журнал мало уделяет внимания цветной фотографии». Другие рекомендуют чаще публиковать статьи по технике получения цветных снимков. Мы учтем это замечание, хотя процесс получения цветного снимка за последние годы не претерпел существенного изменения. О всех новостях по цветной фотографии будем сообщать в журнале.

Читатели, видимо, заметили, что в этом году в журнале стало больше материалов о новинках фото- и кинопромышленности. Появление их — результат читательских предложений. В дальнейшем по мере подготовки новой аппаратуры и новых принадлежностей к выпуску мы также будем рассказывать о них в журнале.

Растет интерес к материалам заочного семинара, который, опять же не без помощи читателей, приобретает более стройную систему. Статьи становятся методическими, более учебными. В них все большее место отводится тем вопросам, которые в первую очередь интересуют подписчиков.

Много откликов вызвала статья фотолюбителя Е. Литоша «Какой должна быть подпись к снимку». Еще больший поток писем последовал за статьей П. Рафеса «О реалистичности фотографической картины». Отклики на этот материал редакция начинает публиковать. Показательно, что мысли, высказанные фотолюбителем П. Рафесом, привлекли внимание самого широкого круга читателей, послужили основой для интересного творческого разговора.

Не без участия читателей появился раздел «Окно в мир». Учтено их настойчивое пожелание — шире освещать творчество зарубежных фотографов. Журнал теперь регулярно знакомит читателей с лучшими работами мастеров разных стран, широко их комментирует.

Многие фотолюбители просят публиковать под снимками условия съемки. Пожелание это учитывается. Некоторые, наиболее интересные в фотографическом отношении работы будем сопровождать описанием технических условий съемки. Но это, разумеется, возможно лишь в тех случаях, когда авторы снимков предоставят в редакцию необходимые сведения. Хочется, однако, заметить, что нельзя эти данные механически применять при съемке подобных объектов.

По-настоящему полезны для тех, кто хочет научиться «читать» фотографию, комментарии к снимкам. Редакция учла просьбу читателей, которые высказали пожелание активнее привлекать искусствоведов к анализу снимков, публикуемых на обложках и вкладках. Теперь всегда есть возможность сравнить свое мнение о снимке с мнением специалиста, поучиться у него или поспорить с ним. Чувствуется, что наши читатели не просто рассматривают «картинки» в журнале, но стараются проникнуть в глубину образа, созданного фотографом, по-своему «прочесть» фотографию. Об этом свидетельствуют многочисленные отклики на снимки. Например, читатели активно включились в состав жюри по оценке новых работ фотокорреспондентов ТАСС.

Не только творческие заботы волнуют наших читателей. Не менее важно знать, как создаются фотолюбительские коллективы, фотоклубы, как они организуют свою работу. Не случайно поэтому материалы нового раздела «В фотоклубах страны» привлекли внимание членов фотоклубов и фотолюбителей, которые хотят приобщиться к клубной работе.

Почта свидетельствует, что читатели в основном приветствуют организацию этого нового раздела. Н. Апразов (г. Житомир) пишет, например, что он с интересом прочел статьи о деятельности фотоклубов. П. Мошков, председатель Вологодского фотоклуба, считает, что эти материалы окажут конкретную помощь в организации клубной работы.

Читатели предъявляют высокие требования к новому разделу. Так, заместитель председателя правления фотоклуба Выборгского дворца культуры (г. Ленинград) В. Добровольский написал нам, что фотолюбители хотели бы увидеть действительную жизнь клубов, услышать «биение ее пульса». Авторы писем, конечно, понимают, что успех нового раздела во многом зависит от помощи, которую окажут редакции клубы, от активности, с которой члены клубов будут принимать участие в работе журнала.

Не забыты и сельские фотолюбители, долгое время оставшиеся в стороне от фотографической жизни страны. Заметно оживилась их работа в связи с конкурсом сельских фотолюбителей «Россия — Родина моя!». На страницах журнала публиковались лучшие из снимков, присланных на конкурс из Бурятской АССР, Красноярского края и других областей, краев и республик.

Развитие фотолюбительского движения во многом зависит от ассортимента и качества фотоаппаратуры, принадлежностей и материалов, от того, насколько оперативно и умело снабжаются фототоварами магазины, особенно в отдаленных районах. Читательские письма подсказали нам немало тем для выступлений в журнале. Это передовая статья в № 3 «Улучшить обслуживание фото- и кинолюбителей», корреспонденция Г. Олегова «Когда будут хорошие увеличители» (№ 2), обзор писем «Обещания остаются невыполненными» (№ 4) и т. д. Редакция и в дальнейшем будет добиваться от промышленности и торговли,— от всех, кто отвечает за обслуживание фотолюбителей,— расширения ассортимента и улучшения качества фототоваров, которые должны соответствовать лучшим мировым стандартам.

В заключение несколько слов о распространении нашего журнала. В розницу сейчас поступает все меньшее число экземпляров, редакция не может гарантировать, что каждый номер удастся приобрести в киоске. Товарищам, которые обращаются к нам с этими вопросами, мы рекомендуем оформить подписку на журнал.

Л. МАКУХИНА,
старший редактор отдела писем

Погос ПОГОСЯН. Критик

Вачаган ХАЧАТРЯН. Начеку

ОСТРЫМ ГЛАЗОМ

Левон ВАРДАНЯН. Держат строй

К. Жаринова (крайняя слева), занявшая первое место на выставке фотолюбителей

ПРАЗДНИК ЛЕНИНГРАДСКИХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

У стендов 11-й отчетной выставки Ленинградского фотоклуба

Бойко торгует фотопринадлежностями киоск Ленкультторга

Опытные мастера бесплатно устраняют дефекты в аппаратуре

Этой отличной традиции уже несколько лет. Раз в году в Выборгский дворец культуры на очередной слет фотолюбителей Ленинграда и его области собираются сотни энтузиастов фотографии. Так было и на этот раз.

К началу слета концертный зал ВДК заполнился до отказа. Кроме многочисленных членов всех ленинградских фотоклубов, на слет приехали сотрудники предприятий, выпускающих фотоаппаратуру, фотоматериалы и фотопринадлежности. Представители фотопромышленности считали своим долгом рассказать фотолюбителям, над чем в настоящее время работают их коллективы.

Центральное место среди семи выставок слета заняла 11-я отчетная выставка фотолюбителей. Среди 217 демонстрировавшихся работ было много интересных и талантливых. Но, к сожалению, на выставке почти не оказалось снимков, посвященных трудовым будням родного города. Не совсем полноценно было и техническое исполнение части фотографий (мы имеем в виду позитивный процесс). Это снижало впечатление порой и от очень удачных работ. Пользовалась большим вниманием и персональная выставка члена Ленинградского фотоклуба Выборгского дворца культуры Б. Бояринского, занявшая два больших фойе концертного зала.

Отрадно, что для любительских выставок были напечатаны бесплатные каталоги.

Участники слета смогли ознакомиться также с рядом коллекций, присланных фотоклубами других городов, а также с выставкой фоторепортажа Ленинградского фотоклуба ВДК. Кроме того, посетители осмотрели выставку клуба юных фотолюбителей Дворца пионеров им. Жданова и экспозицию фотоклуба ВДК — «Познакомьтесь с нами».

Представители фотопредприятий, устроившись за маленькими столиками в фойе, проводили консультации, отвечали на вопросы иногда для них и весьма неприятные... В технабинете работал киоск-выставка. Здесь можно было купить фотоаппаратуру, бумагу и пленку.

В концертном зале демонстрировались цветные диапозитивы. Работал и пункт технической помощи и консультации. Здесь ленинградские мастера бесплатно ремонтировали фотокамеры и фотоэкспонометры. Полезным был и обмен опытом. В то время как один из фотолюбителей демонстрировал сконструированный им перископ для театральной и репортажной съемки, рядом темпераментно обсуждались достоинства и недостатки Максутовских объективов...

Много приятных минут доставила участникам слета интересная фотовикторина и блиц-конкурс «Ленинград и ленинградцы», на который каждый желающий мог представить по две фотографии 18 × 24. Победители конкурса получили дипломы и призы.

До позднего вечера не затихали горячие споры у стендов фотовыставок, щелкали затворы многочисленных фотокамер...

Слет был отлично организован. Он доставил немало радости его участникам.

Г. ТОМИН
Фото автора

ПРИРОДА — „ЗА"!

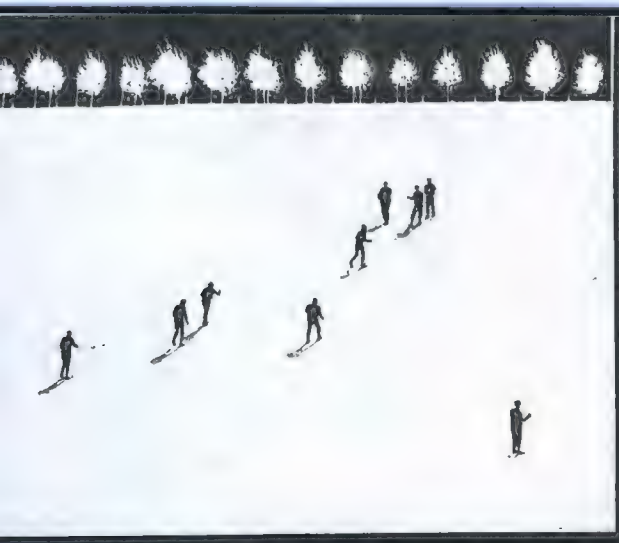
Редакция журнала «Охота и охотничье хозяйство» провела в нынешнем году первый фотоконкурс. Свыше восьмидесяти авторов из разных концов страны прислали почти 500 фотографий. Жюри конкурса, в состав которого вошли фотокорреспонденты, охотоведы и художники журналов «Огонек», «Советское фото», газеты «Советская Россия», Фотохроники ТАСС, присудило 22 премии. Первых премий удостоились москвичи Н. Немнонов (за серию цветных фотографий зверей и птиц) и С. Кирпичев (за черно-белый снимок «Токующий глухарь»).

Отрадно, что большинство участников конкурса фотолюбители — охотоведы или зоологи. Они используют фотографию в своей повседневной исследовательской работе, причем создают не бесстрастный фотодокумент, но зачастую вкладывают в свои работы мастерство художника, понимающего красоту природы.

В результате проведенного конкурса журнал «Охота и охотничье хозяйство» получил много интересных фотографий животных, сцен из жизни охотников, трофеев фотоохоты, пейзажей. Эти снимки будут регулярно публиковаться на страницах журнала, что позволит более широко освещать вопросы ведения охотничьего хозяйства и пропагандировать охоту с фотоаппаратом.

Нужно отметить, что аналогичные фотоконкурсы проводят родственные журналу организации, такие, как «Росохотрыболовсоюз» и «Всесоюзное общество охраны природы». Они тоже получают большое количество снимков из разных концов страны. Но, к сожалению, эти организации не могут их широко популяризировать, так как не имеют соответствующего печатного органа. А поэтому было бы целесообразным по окончании конкурса передавать какое-то количество лучших фотографий в редакции журналов и газет с тем, чтобы с лучшими работами могли ознакомиться широкие круги читателей — любителей природы.

Дм. ЖИТЕНЕВ



Зимняя фантазия

Фото Ю. ЛЕВИНА

Ветер

ЯЗЫКОМ ГРАФИКИ

Фотографика Юрия Левина наглядно иллюстрирует точность этого определения, одновременно показывая, как фотоаппаратом можно достичь настоящего искусства. Преподнести материал лаконичными решениями — это его стиль, а приобрести свой стиль значит иметь вкус и чувство.

В работе «Зонтик на двоих» автор показывает, что для двух влюбленных даже маленький зонтик стал общей крышей. Архитектурный силуэт на переднем плане создает глубину кадра, объемность.

«Зимняя фантазия» отличается оригинальным решением, напоминая негативное изображение.

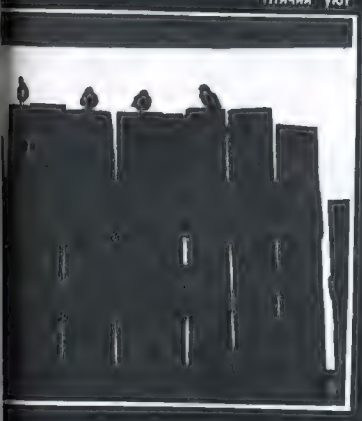
Мы видели на многих снимках ветер, сгибающий ветви деревьев или развевающий девичьи кудри. Но Левин сумел показать ветер, который по сверкающей воде удлиненными бликами гонит тени парусов.

«Птичий уют» исполнен силуэтом. В этом снимке превалирует черный тон. Несколькими просвечивающими щелями автор смягчает мрачность изгороди, сохранив графичность кадра.

А «Жанна» со своим молодым вдохновением кажется вот-вот «выйдет» из кадра, оставляя за собой в глубине кадра очертания стены.

Эти работы Ю. Левина как-то напоминают линогравюру, доказывая, что, владея фотомастерством, можно ярко и многообразно передать виденное — а это и есть искусство!

Зонтик на двоих



Птичий уют

Жанна

В ОБЪЕКТИВЕ — АРМЕНИЯ

Юным фотолюбителям

Школьная фотогазета, выпущенная Василием Колесником (с. Гороховатка Харьковской обл.) и снимок из этой газеты

Школьная фотогазета, выпущенная Лидой Неведомской (Москва), и снимок из этой газеты

НАШИ КОММЕНТАРИИ

Дорогие друзья! В адрес Московского Дворца пионеров и школьников приходит много писем со снимками юных фотолюбителей в ответ на наш призыв: «Каждой школе — своих фотокорреспондентов» («Советское фото» № 1, 1965, стр. 42).

Как видно, юные фотолюбители начали принимать активное участие в выпуске школьных фотогазет. В своих письмах юнкоры часто сообщают интересные подробности. Вот, например, что рассказывает Василий Колесник из села Гороховатка Изюмского района Харьковской области. Он ученик 10-го класса. Фотографией занимается три года. Сначала не все шло гладко, но аппарат, как он образно пишет, все время притягивал его к себе, как магнит. И тогда Василий решил во что бы то ни стало овладеть фотографией. Он стал читать книги, журналы, составлял конспекты наиболее поучительных статей, практиковался. И вскоре дело пошло. Через год юный любитель уже делал снимки для школьной фотогазеты, а затем появилась и его первая работа в районной газете «Радянська життя». С тех пор Василий систематически посылает туда наиболее удачные фотографии, которые охотно печатают.

Далее В. Колесник сообщает в письме, что очень благодарен сотрудникам редакции районной газеты за то, что они по-дружески и очень умело направили его первые шаги к участию в печати.

Сейчас Василий вместе со своими товарищами и учителями систематически выпускает фотогазеты. Кроме того, он ведет школьный фотокружок, где занимаются учащиеся 5—8-х классов. Тем самым юноша обеспечил себе смену. Ведь это последний год его учебы в школе. Проводить занятия в кружке ему очень помогали конспекты, составленные при чтении книг и журналов по фотографии.

Ну что ж, все это очень хорошо. Так и следует использовать свои увлечения и знания на пользу другим!

А теперь хочется сказать несколько слов об одной из фотогазет, выпущенных Василием Колесником. Снимки, которые в ней помещены, сделаны неплохо. Они достаточно широко информируют о проходивших событиях, многие из них удачны и по композиции. Правильно, что в газете использованы разноплановые снимки. Здесь встречаются и общие планы, например, снимок, на котором видна большая группа ребят около машины, и снимки средне-плановые. Много в газете и крупноплановых снимков. На них особенно хорошо видно, с каким интересом школьники относятся к сельскохозяйственной технике. Ведь многим из них в недалеком будущем придется самим работать на колхозном поле. Особенно это хорошо видно на снимке «Новая техника». Ребятам непременно хочется покрутить ручку новой машины, лица их выражают любознательность, искреннюю увлеченность.

Но есть у нас и некоторые замечания по газете в целом, что поучительно для всех юнкоров-фотолюбителей. Прежде всего: из заголовка не ясно, чему она посвящена. Не указаны и номер газеты и дата выпуска, а это необходимо.

Снимков достаточно, но много повторов в сюжетах. Нет хронологической последовательности развертывания событий. Композиционное расположение фотографий хорошее, но прикреплены они не на белую, а на какую-то слишком темную бумагу. Поэтому газета выглядит несколько мрачно.

Другая фотогазета. Она посвящена школьным соревнованиям по лыжам. Ее автор москвичка Лида Неведомская, ученица 6-го класса. Внешне оформлена эта фотогазета лучше, интереснее. Но снимки, к сожалению, тоже не отражают хронологической последовательности спортивного состязания. Упущены даже такие важные этапы, как старт и финиш. Желательно было бы сделать и групповой портрет победителей. Но все-таки Лида молодец! Она хорошо потрудилась, сделала в общем полезное дело.

Многие другие фотогазеты грешат подобными же недостатками. Видимо, съемка в хронологической последовательности затруднительна для юнкора. В связи с этим хочется дать вам, ребята, несколько советов. Во-первых, прочитайте еще раз статью «Фотогазета в школе» в первом номере нашего журнала. Во-вторых, быть может, и не следует брать на себя одного всю съемку, а лучше объединиться с товарищами и снимать двум или трем юнкорам. Конечно, надо определить заранее сферу деятельности каждого из них. Так легче и полнее отснять то или иное событие. В результате будет большой выбор фотографий. И, наконец, нужно теснее держать контакт с руководителями того или иного мероприятия. Важно еще до его начала разузнать, как оно будет проходить и решить, что именно снять обязательно. Только так, друзья, поступают опытные фотокорреспонденты. Они никогда не полагаются полностью на себя. Всегда предварительно или в процессе съемки советуются с участниками события, со специалистами.

Итак, ребята, лето в разгаре. Снимайте все примечательное, что окружает вас. Где бы вы ни были — в пионерлагере или на даче, на юге, на севере или в средней полосе,— всюду вы найдете множество сюжетов, интересных для вас самих и для ваших друзей. Собрав разнообразный фотоматериал, вы сможете осенью (не спеша) его отпечатать, а затем и выпустить в школе фотогазету или сделать наглядное пособие для уроков по биологии, ботанике, зоологии, географии и т. п.

ЮНКОРЫ — В ПОМОЩЬ ШКОЛЕ

Надо с радостью отметить, что школьники, имеющие фотоаппараты, все чаще и чаще стараются проникнуть при его помощи в «тайны» природы. Они стремятся сфотографировать увлекательные моменты из жизни растений, насекомых, птиц, зверей и приносят эти «трофеи» в школу, чтобы показать товарищам.

Такие фотографии оказываются для урока биологии прекрасным наглядным материалом, который оживляет страницы учебника или рассказ учителя. А как интересен сам процесс съемки животных или растений! Перед нами раскрывается совсем иной мир, незнакомый, волнующий. Во время такой съемки вы, ребята, получите массу удовольствия, множество новых наблюдений, знаний. Их вы принесете на урок, и они, конечно, будут по достоинству оценены учителем и товарищами.

Те из вас, кто уже пробовал снимать растения и животных, на опыте убедились, что не так-то просто получить выразительный снимок. Поэтому в этой статье мне хочется кратко ознакомить вас с некоторыми особенностями макросъемки — съемки живых мелких объектов, не бросающихся сразу в глаза, но вызывающих все больший интерес по мере знакомства с ними.

Техника такой съемки не особенно сложна. Удобнее всего пользоваться зеркальной камерой типа «Зенит». К ней нужно иметь промежуточные кольца. Неплохо, конечно, если в распоряжении есть какой-нибудь телеобъектив.

Зеркальные камеры хороши тем, что дают возможность наблюдать объект почти в натуральную величину, следить за его изменениями вплоть до спуска затвора, снимать с любого самого близкого расстояния.

Переходные кольца продаются в комплекте по 4 штуки. Чем больше толщина кольца, тем с более близкого расстояния можно фотографировать. Лучше пользоваться пленкой чувствительностью в 130 ед. ГОСТа. На съемку природы лучше выходить в солнечную, безветренную погоду, когда стебли растений не раскачиваются, а свет и тень создают богатую гамму тонов, придающих сюжету большую живость и правдивость.

Растения на лугах и в цветниках растут довольно густо, поэтому иногда их приходится снимать на фоне темного или светлого листа бумаги. Он разделяет их друг от друга. Чтобы передать крупно строение одного цветка, его можно снимать и в домашних условиях. Цветок укрепляют неподвижно у окна и фотографируют прямо на фоне комнаты. Так как в ее глубине количество света меньше, задний план обычно получается мягким, темным, без отвлекающих деталей. Подобным образом был сделан снимок «Одуванчик» (солнечный день, выдержка 1/30 секунды, диафрагма 4, промежуточные кольца № 1 + 2). Фотография может быть использована к теме урока «Строение цветка».

В то же время при съемках на природе не надо забывать и о том, что животное или растение должно быть изображено в характерной окружающей их обстановке. Однако при этом не стоит включать в кадр слишком много деталей, а основной сюжет должен быть снят крупно.

Весной лес пробуждается от зимней спячки. Начинает припекать солнце. На проталинках появляется нежная изумрудная травка. Но понаблюдайте-ка за полусгнившим пнем! На земле возле него может вдруг показаться треугольная головка со жмурящимися глазками. Это прыткая ящерица. Если в вашей коллекции нет ее «портрета», надо снимать. Но делать это только с основным объективом, вероятно, не стоит: изображение получится слишком мелким. Ведь он позволяет приблизиться к объекту снимка не ближе чем на 60 см. Ввинтите быстро кольцо № 1. Теперь ящерица получится крупно. Не забудьте задиафрагмировать объектив, хотя бы до 5,6—8. Правда, пока вы проделывали все это, ящерица, наверное, уже исчезла. Но ничего, не огорчайтесь! Под корой пня холодно, сыро, а здесь, наверху, тепло — солнце делает свое дело. Вот снова показалась головка ящерицы, и юркое гибкое тело в металлических чешуйках появляется на краю пня. Тут уже не зевайте! Постарайтесь сделать два-три кадра. А то сделаете только один, а на нем после проявления пленки может оказаться лишь... хвост убегающей ящерицы. Удачный снимок пригодится для урока зоологии по теме «Пресмыкающиеся». Он наглядно демонстрирует и внешний вид животного и среду его обитания.

Интерес представляет и снимок «Виноградная улитка». Он был сделан с расстояния 25—30 см в солнечную погоду с основным объективом и переходными кольцами № 1+2. Выдержка была 1/125 сек, диафрагма 5,6. Эта фотография заслуживает внимания не только по содержанию. Она удалась технически и композиционно. Снимок лаконичен по форме. В нем ощущается фактура листа, тела и раковины улитки, а окружающие ее предметы уведены в оправданную нерезкость.

Вот что можно коротко рассказать вам, ребята, об увлекательной съемке живой природы. Остается только пожелать юным фотолюбителям интересно, с пользой для себя и школы провести лето, по-новому взглянуть на окружающий нас животный и растительный мир через объектив фотоаппарата.

В. АЛЕКСЕЕВ,
преподаватель биологии
Фото автора
Ярославль

Ящерица

Виноградная улитка

Одуванчик

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Андраник Кочар

Творчество одного из видных фотомастеров Армении Андраника Кочара широко представлено в этом номере журнала. Кроме того, А. Кочар, находясь в Москве, показал большую коллекцию своих работ на встрече в редакции с фотокорреспондентами, искусствоведами, представителями фотографической общественности столицы.

Присутствующие дали высокую оценку работам мастера.

— Хочу искренне, от души поблагодарить А. Кочара за огромное удовольствие, которое доставил он своими чудесными фотографиями. Наш гость одинаково силен и в портрете, и в жанре, и в пейзаже,— говорит фотокорреспондент «Огонька» Дм. Бальтерманц.

В портретной галерее Кочара есть одна четко выраженная тенденция — человеческий портрет решается им при односторонней освещенности лица. Посмотрите, как мастерски и предельно выразительно исполнены в этой своеобразной манере его работы.

Самобытность, новаторство, редкое трудолюбие А. Кочара отмечали кандидат искусствоведения И. Соколов, искусствовед Л. Волков-Ланнит, художник Н. Трошин.

Работы А. Кочара, показанные им на встрече в редакции,— это действительно подлинные произведения искусства фотографии. Он большой мастер, обладающий счастливым даром видеть человека в его самой глубокой сути и изображать всякий раз по-своему, по-новому, не повторяясь.

Делясь своими планами на будущее, А. Кочар с увлечением рассказывает о работе над подготовкой фотоальбома «Мастера культуры Армении».

— Эта встреча в редакции нашего журнала,— говорит он,— доставила мне много радости. Приятно и радостно сознавать, что вокруг тебя истинные друзья, так вдумчиво и глубоко проникающие в твою творческую лабораторию, дающие твоим произведениям аргументированную и справедливую оценку.

По мнению большинства участников этого интересного творческого разговора, подобные встречи с видными мастерами фотоискусства страны должны стать традицией. Кроме того, было высказано пожелание устроить в Центральном Доме журналиста персональную выставку Андраника Кочара, предоставив возможность широкой журналистской общественности ознакомиться с его творчеством.

ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОРТРЕТА

Запорожский фотоклуб проводит в октябре 1965 года Всесоюзную выставку художественного фотопортрета «Современник». В ней приглашаются принять участие члены фотоклубов, фотолюбители, фотожурналисты, мастера художественной фотографии.

На выставку принимаются лучшие портретные фотографии, созданные аа последнее десятилетие. В работах должны быть в яркой, художественной изобразительной форме показаны передовые люди нашей страны, которые своим самоотверженным трудом претворяют в жизнь великие предначертания партии на всех участках гигантского фронта коммунистического строительства.

Портреты могут быть выполнены репортажно или в камерной манере.

От одного автора принимается не более 5 фоторабот, в том числе черно-белые и цветные. Тонированные отпечатки не принимаются. Размер работ не менее 30×40 см и не более 50×60 см. Авторы свободны в кадрировании в этих размерах. Фотобумага может быть использована любая.

Каждый выставочный снимок должен обязательно сопровождаться двумя контрольными отпечатками 18×24 см на тонкой глянцевой бумаге с накатом, предназначенными для использования в журналах и газетах, а также для подготовки каталога и альбома.

Необходимо приложить список работ, в котором указываются названия снимков, фамилия, имя и отчество автора, его профессия, возраст, домашний адрес.

На обороте каждой фотоработы, а также контрольного отпечатка в левом верхнем углу простым карандашом нужно написать имя, отчество, фамилию автора (полностью), его домашний адрес и название работы.

За лучшие снимки учреждаются дипломы 1-й, 2-й, 3-й степени.

Все авторы экспонировавшихся фотографий получат диплом участника всесоюзной выставки художественного фотопортрета «Современник» и авторский экземпляр каталога.

Последний срок присылки фоторабот — 1 сентября 1965 года. Снимки, полученные после указанного срока, рассматриваться не будут. Присланные на выставку работы не рецензируются.

Открытие выставки 20 октября 1965 года.

Тщательно упакованные фотоработы следует направлять с пометкой: «На Всесоюзную выставку художественного фотопортрета «Современник» по адресу: *г. Запорожье, пр. Ленина, 45, фотостудия — Фотоклубу.*

Оргкомитет

ПРИХОДИТЕ С РАБОТАМИ НА „ЧЕТВЕРГИ“ В ДОМ ДРУЖБЫ!

Варфоломей ТЕТЕРИН (Якутск). **Перекур**
Золотая медаль на Первом международном салоне в Кримоне (Италия)

Телеграмма была короткой, но очень приятной. Вот ее текст: «Первый международный фотографический салон в Кримоне (Италия). Золотая медаль присуждена В. Тетерину за работу «Перекур».

Это сообщение нас обрадовало по двум причинам. Во-первых, это было первое выступление фотокорреспондента Фотохроники ТАСС Варфоломея Тетерина на международной выставке. И сразу такой успех! От души хочется поздравить нашего товарища, который работает очень далеко от Москвы — в Якутии. И, во-вторых, это была первая выставка, на которой участвовала фотосекция Союза Советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (СОД) после большого перерыва.

И сразу такое обнадеживающее начало. Поэтому есть все основания, чтобы рассказать о нашей фотосекции более подробно.

Каждый последний четверг месяца собирается секция в Доме дружбы. На этот «четверг» члены секции, которые хотят участвовать в международных фотовыставках, приносят свои работы. Открытым просмотром бюро секции, которое выполняет функции жюри, обсуждает представленные работы. Фотографии, одобренные жюри, авторами тиражируются и начинают свое путешествие по миру.

На последнем «четверге» после просмотра возникла дискуссия о фотографиях отобранных и отвергнутых. Получился интересный разговор, который свидетельствует о том, что «четверги» могут и должны стать живой творческой формой работы секции.

Сейчас в секции около 150 человек — фотографов профессионалов и любителей. Мы приняли в нашу секцию коллективного члена — фотоклуб Московского дворца культуры строителей «Новатор».

Кроме участия в международных фотовыставках и салонах, а к слову сказать, сейчас есть приглашения из Шотландии, Цейлона, Индии, Дании, Польши, Австралии, Канады, США, Норвегии и еще целого ряда стран, мы практиковали и будем дальше расширять посылку за рубеж авторских выставок. Это, думается, могут быть выставки одного или нескольких фотомастеров.

Намечено устраивать в нашем Доме дружбы выставки зарубежных фотомастеров, и тем самым будут развиваться и укрепляться международные дружеские контакты.

Так как моя заметка преследует чисто деловые цели, то я хочу сообщить телефон ответственного секретаря нашей секции А. Грачева — Г 4-34-29. У него можно узнать все необходимые сведения, касающиеся работы нашей секции.

Приносите свои работы к нам на «четверги»!

Дм. БАЛЬТЕРМАНЦ,
президент фотосекции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами

ОБМЕН ВЫСТАВКАМИ

Между США и СССР предстоит обмен персональными фотовыставками. Первой будет показана в Советском Союзе выставка работ американского мастера Обри Бодина, названная им «Лицо Вирджинии» (Вирджиния — один из штатов в США). Под тем же названием им выпущена книга. Обмен выставками осуществляется через Американское фотографическое общество при поддержке Государственного департамента. В обмен на экспозицию Обри Бодина в американских музеях и выставочных залах будут демонстрироваться фотографии советского мастера Владимира Шаховского.

На снимке: Обри Бодин (слева) и Френк Кристофер, организатор этой выставки, за отбором работ, предназначенных для отправки в Москву.

На выставке военных фотокорреспондентов в Центральном Доме литераторов

ГОРДАЯ И СТРОГАЯ ПРАВДА

Своими впечатлениями от фотовыставки, посвященной 20-летию со дня Победы над фашистской Германией, поделился с читателями «Литературной газеты» Константин Симонов. Статья эта опубликована в День Победы, — «Гордая и строгая правда».

«В силу специфики фотоискусства, — высказывает мысли свои писатель, — на этой выставке отсутствуют последующие размышления и дополнения, на этой выставке присутствует только то, что было сделано тогда, в разгар войны, в ее огне, на ее дорогах. Эта выставка — выставка-экзамен, главным критерием которого является правда, сказанная именно тогда, когда происходило все то, о чем повествуют эти фотографии».

И далее:

«Это не выставка-летопись, она скорей похожа на потрясающую по силе антологию воспоминаний, самых разных — страшных, величественных, горьких, прекрасных и при всей своей разности в то же время не отделимых друг от друга».

К. Симонов, кратко характеризуя ряд запомнившихся ему фотографий, наполненных живым дыханием незабываемых боевых дней — от начала войны до победы над капитулировавшей Германией, — такими словами заключает свою статью:

«Я не пишу рецензии на эту выставку, а просто говорю о том, как она потрясла мою душу. Но если бы даже я писал рецензию, я все равно не мог бы перечислить в ней несколько десятков имен своих товарищей — военных фотокорреспондентов, у каждого из которых можно назвать работы, сделанные не только с блеском мастерства, но и с великой силой настоящей, неприкрашенной и поэтому гордой правды.

Это выставка работ людей, которые хорошо знали войну, честно прошли ее и сказали о ней то, что они о ней знали. Именно эта суровая правда войны позволяет нам понять, как мы победили врага, который в сорок первом году, переступая наши границы, считал себя непобедимым и, — добавим, — имея за спиной покоренную им Европу, имел основания так считать.

Однако победили не они, а мы, наша партия, наша армия, наш народ. И, несмотря на всю жестокость, драматизм, даже трагедийность многих и многих кадров, глядящих на нас со стен этой выставки, вся, вместе взятая, она дышит воздухом победы. И от того, что эта победа была такой трудной, и от того, что путь к ней был таким кровавым, и таким тернистым, и таким длинным, — ее величие ощущается еще больше.

Среди посетителей этой выставки не будет равнодушных. Я думаю, что все те, кто прошел войну и кто снова узнает ее на этих фронтовых фотографиях, скажут солдатское спасибо всему коллективу военных фотокорреспондентов — живых и мертвых, — создавшему эту прекрасную в своей правдивости коллективную повесть о войне».

„СОВЕТСКИЙ СОЮЗ", НОМЕР ЧЕТВЕРТЫЙ

Большой и интересный материал, посвященный 20-летию исторической победы над гитлеровской Германией, занял страницы апрельского номера журнала «Советский Союз».

Волнующий фоторассказ о событиях тех лет открывается разворотом, на котором помещен полный стремительного, неодолимого движения вперед снимок танковой атаки, сделанный А. Гараниным на Волховском фронте в 1942 году.

В фоторепортажах М. Редькина, М. Трахмана, Е. Копыта, Я. Халипа, И. Шагина, А. Шайхета, Г. Зельмы, В. Кинеловского, Б. Кудоярова, Г. Хомзора, А. Архипова и А. Егорова перед читателем сжато и выразительно воспроизводятся главные события суровых и незабываемых дней Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Первые ее страницы — чудовищные преступления гитлеровских разбойников, тыл, работавший с напряжением фронта, партизанское движение, выковавшее мужественное племя народных мстителей, великая Сталинградская битва, изменившая все дальнейшее течение второй мировой войны, начало разгрома вражеских армий... Даже музы сражались на нашей стороне, за наше правое дело — в коротких передышках между боями солдаты слушали мелодии Чайковского, Бетховена, Моцарта... А на той стороне — в стане фашистов царил дух варварства. Вот одно из свидетельств: снимок, на котором изображен разрушенный нацистами Дом-музей П. И. Чайковского в Клину. А вот другой фотодокумент, сделанный в Ленинграде в дни блокады: дети, искалеченные войной. И рядом снимок пленных фашистских солдат, таких смирных и жалких, когда из их рук выбито оружие... Наступил грозный час расплаты. Финал — народы судят фашизм, его главарей, принесших неисчислимые страдания человечеству. На фотографии — заседание Международного военного трибунала в Нюрнберге.

Завершается фоторассказ о великом подвиге советского народа снимками, посвященными радостным дням победы: водружение советского знамени над мрачным зданием рейхстага. Братское рукопожатие на Эльбе, солдаты армий союзников, люди десятков национальностей, освобожденные Советской Армией из гитлеровского плена, жители польского города Люблина и столицы Чехословакии Праги приветствуют советскую армию-освободительницу. Парад Победы на Красной площади — поверженные фашистские знамена у стен Кремля...

В заключение номера дан большой репортаж «Семья Зерновых в дни войны и мира», представляющий собой историю, продолженную два десятилетия спустя. В ее основу взят фотоочерк Аркадия Шайхета, публиковавшийся в 21—22-ом номерах журнала «Фронтовая иллюстрация» за 1943 год. В очерке рассказывалось о семье рядового русского крестьянина Даниила Евдокимовича Зернова из хутора Вольный в оренбургских степях. И вот репортаж, сделанный в 1965 году Л. Бергольцевым, А. Малкиным и А. Родионовым, в который вошли многочисленные фотоснимки, стал продолженной до наших дней интересной хроникой семьи Зерновых.

На выставке встретились фронтовые друзья — Марк Редькин, Наталия Бодэ, Владимир Бондаренко, Федор Левшин

Фоторепортаж Н. Гранова

«СМЕНА» ВОЕННАЯ...

«Май 1945 — Победа!» — таким общим заголовком объединены материалы, опубликованные в № 9 журнала «Смена». Им предпослана статья — «Наследникам великой победы», подписанная маршалами Советского Союза А. И. Ерменко, И. С. Коневым, К. К. Рокоссовским, В. Д. Соколовским и С. К. Тимошенко.

Статья заключается словами:

«...Сегодня, в день великого праздника советского народа, народа-творца, народа-победителя, мы обращаемся к вам, двадцатилетние, к вам, не знавшим войны, ровесникам победы. Помните: Владимир Ильич Ленин завещал молодежи не только продолжить начатое старшим поколением строительство нового общества, но и готовиться к его защите от посягательств империалистов. Сверяйте свои практические дела с ленинскими заветами, храните верность бессмертным традициям Советской Армии и Военно-Морского Флота, будьте готовы приумножить подвиги своих отцов и матерей, старших братьев и сестер».

О том, как рождались эти бессмертные традиции героизма и мужества в годы Великой Отечественной войны, рассказывают уже ставшие достоянием широчайшего круга читателей фронтовые снимки И. Шагина, М. Альперта, Е. Халдея, Ольги Ландер, Б. Вдовенко, Г. Капустянского, Г. Зельмы, Ф. Левшина, В. Темина, И. Серегина и Г. Макарова.

Еще долго будут жить в памяти молодых читателей «Смены» боевые снимки фронтовых фотокорреспондентов.

ПОКАЗЫВАЮТ УКРАИНСКИЕ ФРОНТОВЫЕ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ

Четыре года находился в действующей армии фотокорреспондент газеты Первого Украинского фронта Николай Ксенофонтов. Жизнь его трагически оборвалась уже под самый конец войны, в городе Бреслау (ныне Вроцлав). Товарищи сохранили последнюю фотографию, сделанную Н. Ксенофонтовым, — «Уличные бои в Бреслау». Она экспонируется на выставке работ военных фотокорреспондентов «Подвиг народа», посвященной 20-летию Дня Победы над фашистской Германией.

На выставке представлено свыше ста работ. Среди них — снимки Я. Давидзона, К. Лишко, А. Дмитриева, М. Мельника, Л. Яблонского, В. Юдина, С. Хорошко, Е. Копыта и других.

Выставка, организованная по инициативе Министерства культуры УССР, Государственного комитета Совета Министров УССР по печати и Союза журналистов Украины, открылась в столице республики, в помещении Октябрьского дворца культуры.

Из газеты «Правда Украины»

Выступает Маршал Советского Союза С. М. Буденный

НА ВЫСТАВКЕ В ДОМЕ ДРУЖБЫ

Через два дня после открытия в Центральном Доме литераторов и Центральном Доме журналиста выставки работ военных фотокорреспондентов, посвященной 20-летию со дня победы над фашистской Германией, была развернута экспозиция на ту же тему в Московском Доме дружбы с народами зарубежных стран.

После краткого выступления его директора А. Абросова слово взял прибывший на встречу с фотокорреспондентами Маршал Советского Союза Семен Михайлович Буденный. Тепло и сердечно приветствовали собравшиеся прославленного военачальника. Отметив огромное историческое значение фотодокументов, навеки запечатлевших правду войны, великий ратный и трудовой подвиг советских людей, сокрушивших могущественного врага, С. М. Буденный выразил глубокую признательность создателям военной фотолетописи — фронтовым фотокорреспондентам, с честью выполнившим свой патриотический долг.

С большим интересом осмотрел Маршал экспонаты выставки, задерживаясь у некоторых из них и делясь воспоминаниями с обступившими его фотожурналистами. Вспомнилось, например, у фотографии, изображающей парад на заснеженной Красной площади 7 ноября 1941 года: враг совсем близко на подступах к столице, он бомбит ее с воздуха. Тем не менее и в эти суровые дни испытаний военный парад в ознаменование великой даты состоялся!

На открытии выставки присутствовала делегация — группа студенток Хиросимского университета во главе с профессором Моритаки. Он передал искренний привет советским друзьям от граждан японского города, имя которого вошло в историю как символ чудовищного преступления империализма. Он сообщил, что в городе Хиросиме также открылась фотовыставка, рассказывающая не только о страшных страданиях, но и о мужестве японцев, первыми испытавших на себе последствия атомной войны. Миролюбивые силы, сказал в заключение г. Моритаки, не должны допустить повторения подобной трагедии.

Профессор Хиросимского университета г. Моритаки беседует с посетителями выставки

Фоторепортаж Б. Десковского

РАССКАЗ О ФОТОКИНОЛЕТОПИСИ ЖИЗНИ В. И. ЛЕНИНА

Интересный вечер состоялся в Центральном Доме журналиста: заведующий секцией кинофотодокументов Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС А. Петров ознакомил работников печати с фотокинолетописью жизни В. И. Ленина.

О жизни Владимира Ильича повествуют 784 метра кинопленки, всего 22 съемки, охватывающие период от 1918 по 1921 год. Что касается фотодокументов, то в архиве Института собрано 426 снимков В. И. Ленина, сделанных 38 авторами с 1874 года и до конца его жизни. Некоторые из них, в том числе и малоизвестные, участники встречи увидели в диапозитивах.

Собравшимся был показан в фотоснимках один трудовой день Владимира Ильича в первую годовщину Октября. В этот день, как удалось установить, Ленина снимали шесть фотографов, но до сих пор известны снимки только четырех из них. Поиски исторических фотодокументов продолжаются.

426 фотографий, и каждая из них — это рассказ о замечательной жизни нашего вождя, рассказ о том, как создавалось первое в мире государство рабочих и крестьян. Поэтому народ бережно хранит фотографическую Ленинниану.

В конце вечера была прослушана реставрированная запись речи Владимира Ильича и показаны кинофильмы о Ленине.

„ЧЕЛОВЕК И ЕГО МИР"

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФОТОВЫСТАВКА

Международная фотовыставка на тему «Человек и его мир» организуется как составная часть Всемирной выставки 1967 года в Монреале (Канада). Она будет открыта в течение 6 месяцев 1967 года и включит в себя около 500 фотографий.

Цель выставки — показать человека в обществе, в общественной жизни. Для экспонирования будут приняты лучшие фотографии со всего мира на темы: «Человек в отношениях с другими людьми», «Человек — исследователь, созидатель, учащийся», «Новые формы сотрудничества между различными группами людей». Это выставка о жизни человека-труженика, его отдыхе, развлечениях, играх, путешествиях.

В течение лета и осени 1965 года международная комиссия отберет из числа всех полученных контрольных фотографий лучшие.

Корреспонденты, чьи фотографии по контрольным отпечаткам будут отобраны для выставки, должны представить отлично отпечатанный экземпляр (от 24×30 до 30×40), с которого можно сделать удовлетворительный дубль-негатив. С дубль-негатива будет изготовлен фотоэкспонат нужных размеров.

«20 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ ВЕНГРИИ»

Эта фотовыставка открылась в Доме дружбы в дни, когда отмечалось двадцатилетие освобождения венгерской земли от фашистских оккупантов. Фотографии, экспонировавшиеся здесь, воскрешают в памяти первые дни освобождения Венгрии. Мы видим советских солдат, которых сердечно приветствуют жители Будапешта, пленных гитлеровских вояк, разрушенные здания, развороченные мостовые.

Другие стенды переносят нас в день сегодняшний — светлый и радостный. Вот Святослав Рихтер раздает автографы, композитор Ю. Милютин ведет задушевный разговор с артистами Будапештской оперетты, по венгерской земле движутся советские тракторы «Беларусь», космонавт Андриян Николаев беседует с текстильщицами, в скверах новых кварталов веселятся ребятишки... Миром и теплом веет от этих фотографий.

Открывая выставку, член ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Геза Ревес отметил, что ему особенно приятно видеть здесь много молодежи, которая знает о войне лишь из книг и по фотографиям.

Товарищ Геза Ревес заявил, что выставка показывает только частицу жизни свободной Венгрии, но и в этой частице, как в капле воды, отражается сегодняшний день народа, идущего по пути социализма.

Геза Ревес и другие венгерские товарищи останавливались у фотографий, комментируя их, подчеркивая, что с каждым днем крепнет дружба венгерского и советского народов.

СНИМОК ПРИСЛАН ИЗ БОЛГАРИИ

Прошло два года с того дня, когда на воздушном корабле «Восток-3» совершила свой удивительный полет Валентина Терешкова. По случаю этой знаменательной годовщины посылаю Вам, товарищи редакторы, эту фотографию, которую сделал во время пребывания Вали в нашем городе Стара Загора в сентябре месяце 1963 года.

Эта фотография получила вторую премию на третьей окружной фотовыставке в г. Стара Загора.

Примите мои добрые чувства к Вам,

Иван Пачилов.

Стара Загора, Болгария.

„СОВЕТСКИЙ ФОТОБЛОКНОТ"

Иржи Плахетка — редактор чехословацкого журнала «Свет социализму» известен не только как талантливый публицист, драматург и детский писатель, он прекрасно владеет кино- и фотокамерами.

В Москве, в Доме культуры имени Зуева, недавно экспонировалась выставка фоторабот Иржи Плахетки, которая называлась «Советский фотоблокнот».

Наш друг представил на выставку 100 черно-белых и цветных фотографий, сделанных в период 1958—1963 годов. Фотоблокнот Иржи Плахетки чрезвычайно разнообразен по географии. Где только в нашей стране не побывал этот талантливый, удивительно любознательный человек со своими камерами: Москва и Ленинград, Братск и Средняя Азия, Кавказ и Дальний Восток...

Подолгу задерживаются зрители у стенда, который заполнили портреты видных деятелей литературы и искусства. Автор мастерски запечатлел в фотографиях образы М. Шолохова, А. Твардовского, Б. Полевого, М. Ромма, С. Михалкова, Е. Пешковой, Р. Рождественского и других.

На открытии выставки писатель Борис Полевой говорил:

— Иржи Плахетка — наш старый друг и товарищ, и мы считаем его русским человеком. За последние шесть лет не было ни одного крупного события в жизни нашей страны, в котором бы Плахетка не принимал участия.

О высоких человеческих качествах И. Плахетки, его тонком художественном вкусе говорил Сергей Михалков.

Выставка вызвала живой интерес у москвичей, в особенности у любителей фотоискусства.

ДОЛГОИГРАЮЩИЕ „ФОТОПЛАСТИНКИ"

Известный фотограф журнала «Лайф» Ральф Морзе прочел лекцию на тему «Учись лучше снимать». Эта лекция записана на долгоиграющую пластинку на английском языке. Недавно она поступила в продажу в США.

Мы уверены, что и в нашей стране подобные пластинки имели бы большой успех.

СВОЕОБРАЗНЫЙ РЕКОРД

Как сообщает западногерманская фотопресса, Англия побила рекорд по торговле подержанными фотокамерами. Нигде в мире за подержанные камеры не платят столько денег и не покупают их в таком количестве. Дело в том, что, покупая новую камеру, покупатель должен заплатить немаленький ввозной налог и так называемый налог на роскошь, а на подержанные камеры эти налоги не распространяются. Все это привело к тому, что даже старые клапкамеры 6×6 находят в Англии своего покупателя.

РОСЛЫЕ МОГУТ СИДЕТЬ ДОМА!

Английская ассоциация футбола приняла забавное постановление. Дело в том, что сейчас идет подготовка к первенству мира 1966 года по футболу. По постановлению ассоциации фотографы, фотокорреспонденты и кинооператоры, которые явятся на первенство мира, должны быть не выше 167 сантиметров. По мнению ассоциации, более высокие мужчины будут мешать обзору с передних мест на трибунах. Обычно эти места остаются пустыми, что очень отражается на финансовой стороне состязаний.

КУРЬЕЗНАЯ КАМЕРА

Перед самой второй мировой войной в Англии была сконструирована весьма необычная фотокамера под названием «Компас» с кадром 36 × 24 *мм*. Нет, мы не ошиблись, не 24×36, а именно 36×24, так как кадр помещался поперек пленки, которая имела таким образом 36 *мм* по ширине. Специально для этой камеры выпускались кассеты с пленкой, каждая на... 6 снимков! Затвор имел выдержки от 1/500 *сек* до 4,5 *сек*.

Говорят, что до сего времени некоторые любители не могут забыть эту никому не нужную камеру и расстраиваются по поводу отсутствия кассет с пленкой шириной в 36 *мм*.

„КАК СОХРАНИТЬ ЛУНУ В... ХОЛОДИЛЬНИКЕ"

Так называется статья в нью-йоркском фотожурнале «Ю. С. Камера». В ней даны интересные рекомендации. Часто на многих ночных снимках не хватает важной детали — луны. То ли в момент съемки она зашла за облака, то ли в ночь съемки на небе поблескивал лишь молодой серп, то ли в нужную минуту луна не попадала в кадр. Тем, кто в любое время хочет иметь наготове луну на своем негативе, журнал «Ю. С. Камера» советует: 1) зарядить камеру цветной пленкой; 2) перед тем, как закрыть крышку камеры, отметить перфорацию и зуб подающего барабана (это понадобится при вторичном экспонировании, чтобы совпали кадры; 3) ночью при помощи объектива с наибольшим фокусным расстоянием сделать снимки луны (при полнолунии); при этом надо следить, чтобы на всех кадрах луна запечатлелась в одном и том же месте; 4) экспонированная пленка перематывается обратно; 5) она запаковывается во влагонепроницаемую и воздухонепроницаемую упаковку и укладывается в холодильник до тех пор, пока не понадобятся ночные цветные съемки с луной.

Знаете ли вы?

Что немецкие исследователи Клаус Хюбнер и Герт Кошофер составили сводную таблицу всех цветных фотопленок на земном шаре. Оказывается, цветную фото- и кинопленку производит 21 фирма в 12 странах: СССР, США, ФРГ, ГДР, Англии, Японии, Италии, Швейцарии, Австралии, Бельгии, Греции и Франции. Самая высокая чувствительность — у пленки «Дженерал Анилин энд фильм корпорейшн» (США) — от 24 до 27 ДИН, то есть 130—250 ед. ГОСТа (при соответствующей проявке). Самая низкая — у греческой «Минокс» — всего 13 ДИН.

ФОТОКАМЕРА ОБЪЯСНИЛА ПРИЧИНУ НЕУДАЧНОГО ЗАПУСКА РАКЕТЫ

Около 60 фотокамер регистрировали запуск ракеты «Маринер III» с мыса Кеннеди в США. Запуск оказался неудачным, и ракета к Марсу не полетела. Однако причина неудачи была не известна. Ее раскрыли проявленные фотокадры. Оказывается, во время запуска не раскрылись защитные оболочки ракеты, в связи с чем впоследствии не смогли открыться солнечные элементы и нарушилась работа систем «Маринера III».

„ФОТООХОТА" НА ВЕРТОЛЕТАХ

Все чаще и чаще полиция разных стран мира берет на вооружение фотокамеру. Особенно это относится к отделам, занимающимся уличным движением. Недавно стокгольмская полиция обзавелась двумя вертолетами, с которых производится фотосъемка уличных аварий и нарушений. Снимки уже фигурировали на суде в качестве вещественных доказательств. Для съемки шведские полицейские пользуются фотокамерами «Хассельблад».

КРЫШКА-РЕФЛЕКТОР

Новая модель японской фотокамеры «Рикоб Аутошот» имеет крышку объектива в виде рюмки. При открытом объективе крышка крепится на фотокамере и служит рефлектором для блицлампы.

Хассельблад 500 EL

Хассельблад 500 EL с прикрепленным радиоуправлением.

КАМЕРА УПРАВЛЯЕТСЯ НА РАССТОЯНИИ

Шведское акционерное общество В. Хассельблад (Гетеборг) выпустило давно ожидаемую в посвященных фотокругах новую камеру с мотором Хассельблад 500 EL.

Новая камера — первая однообъективная зеркальная камера (6 × 6 *см*), управляемая электромотором. Мотор вмонтирован в корпус камеры. Большинство из сменных компонентов (объективы, магазины, видоискатели), выпущенные ранее к предыдущим моделям, подходят и для новой модели.

Работая с электромотором, фотограф может управлять камерой на расстоянии.

Он может делать экспозиции отключающимся кабелем на расстоянии более 180 *м* или же может включить затвор с помощью радиопередатчика с расстояния более 1 *км*. Одной из специальных принадлежностей этой камеры является электротаймер, который может быть установлен на интервал между срабатыванием затвора от 1 *сек* до 50 *час*. Таким образом, камера может работать по часам целые дни без какого-либо к ней внимания, кроме как зарядки кассет.

Мотор работает от одной или двух сменных батарей. Энергии каждой хватает на 1000 экспозиций.

Вот несколько примеров применения камеры. Она может устанавливаться на производстве, где необходима фотозапись показаний прибора. Эту работу аппарат выполняет с помощью таймера. Работая с моделью в павильоне, фотограф сможет свободно перемещаться по студии, поправлять объект съемки, ставить свет. Затвор камеры в этом случае включается длинным кабелем. Фотографы, снимающие диких животных, смогут работать на большом расстоянии от своих камер, наблюдая за животным с помощью бинокля и делая снимки, в нужный момент посылая импульс по длинному кабелю или по радио. Другая область — медицина. Камера настраивается около специального стола. Хирург или один из ассистентов производит съемку в нужный момент.

Нет сомнения, что камера с мотором найдет применение в любых областях, где на данном этапе необходим фотоаппарат.

„РОССИЯ — РОДИНА МОЯ!“

Большим событием в культурной жизни Российской Федерации стал Всероссийский конкурс сельских фотолюбителей, проводившийся под девизом «Россия — Родина моя!». В ходе конкурса в областях, краях и автономных республиках РСФСР было проведено 150 выставок. В адрес оргкомитета Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности поступило несколько тысяч снимков и негативов от более чем 500 авторов. Около 200 лучших работ было отобрано для итогового показа на первой Всероссийской выставке работ сельских фотолюбителей, которая экспонировалась в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького.

Открывая выставку, министр культуры РСФСР А. Попов отметил, что за последние годы фотография приобрела огромную популярность не только в городе, но и на селе. Актуальность тем, выразительность и художественная обобщенность многих представленных снимков, жанров и сюжетов разнообразие выставки — ярков свидетельство приобщения сельских тружеников к фотографическому искусству.

С приветственным словом к участникам выставки обратились президент Академии художеств СССР народный художник СССР В. Серов и председатель фотосекции при оргкомитете Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности Дм. Бальтерманц.

Первая Всероссийская выставка сельских фотолюбителей заложила прочный фундамент для дальнейшего роста любительской фотографии на селе. Подробный материал об этой выставке будет опубликован в следующем номере журнала.

КРАСНОЯРСКИЕ ВСТРЕЧИ

По заданию редакции нашего журнала в начале мая этого года в Красноярске побывал специальный корреспондент «Советского фото» Александр Березин. Он познакомился с творчеством фотожурналистов и фотолюбителей.

На встречах в редакции газеты «Красноярский рабочий» и в Красноярском отделении Союза журналистов СССР были просмотрены работы фотокорреспондентов С. Малобицкого, Р. Манафова, Ю. Бармина и других.

Оживленно прошли собрания фотолюбителей города. Горячо обсуждались работы их участников. Состоялся большой и заинтересованный разговор об ответственности фотомастера — летописца наших дней — перед своим временем, об его умении пытливым и проницательным взглядом подметить черты нового, прогрессивного. Были проанализированы многие фотографии местных фотожурналистов и фотолюбителей.

Детальному обсуждению подвергся также вопрос о качестве текущей фотоинформации. И газете не нужны серые, неинтересные кадры. Ей необходимы такие фотографии, которые средствами образной фотожурналистики вдохновенно рассказывают о кипучей и разнообразной нашей жизни...

В Красноярске имеется три фотоклуба: два на предприятиях и один — при городском Доме пионеров. Они устраивают выставки, показывают работы по телевидению, участвуют также во всесоюзных выставках — «Наша современность» (Ленинград) и «Труженики нашего города» (Севастополь).

По представлению отделения Союза журналистов СССР (председатель правления В. Дубков) Крайпрофсоюз принял решение об организации краевого клуба фотолюбителей.

В следующем номере «Советского фото» будут опубликованы работы фотожурналистов и фотолюбителей Красноярского края.

СОДЕРЖАНИЕ

С. Хосроев. Фотопублицистика Армении 1
Ответ ВЦСПС на выступление нашего журнала 2
В объективе — Армения . . . . . 3—21
Р. Ананикян. Отец и сын 12
Фотолюбители Армении 14
Творчество зарубежных фотомастеров 22
Окно в мир.
В. Севоян. Мой опыт работы 24
Наш заочный семинар 25
А. Головня. О равновесии в фотокадре
В творческой лаборатории мастера 28
А. Кочар. Изображение рук в портретной композиции.
Полезно знать 32
В. Микулин. Вопросы и ответы.
Э. Агокас. Фотоискусство украшает быт человека 33
Новости зарубежной техники 33
Г. Томин. Выставки фото- и кинотехники в Москве 34
Л. Макухина. По совету читателей 35
Г. Томин. Праздник ленинградских фотолюбителей 37
Дм. Житенев. Природа — за! 37
Языком графики 38
Наши комментарии 40
В. Алексеев. Юнкоры — в помощь школе 41
Коротко о разном 42

Рукописи и снимки не возвращаются

НА ОБЛОЖКЕ

1-я стр. Цветы, Армения! Фото Андраника Кочара.

2-я стр. Арарат. Фото Гургена Егиазаряна.

4-я стр. Песня моей Родины. Фото Вараздата Севояна.

Главный редактор М. И. БУГАЕВА
Редакционная коллегия: Н. Н. Агокас, Н. И. Драчинский, Л. П. Дыко, Г. А. Истомин, Н. Н. Кириллов, А. Г. Комовский, Ю. Г. Пригожин, А. Н. Телешов, А. А. Усачев

Художественный редактор Т. Д. Берсеньевская — Оформление О. А. Куляша

Адрес редакции: Москва, центр, М. Лубянка, 9. — Цена 40 коп.

Телефоны: отдел искусства фотографии и отдел техники — К 4-07-67, отдел фотолюбителей — К 4-82-14, зав. редакцией, для справок и отдел писем — К 4-53-44.

А-02967. Подписано к печати 12/VI-65 г. Заказ 330. Форм. 62×92¹/₈. 6 п. л. +0,5 п. л. вкл. Т. 175 000

Московская типография № 2 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, Москва, пр. Мира, 105.

Народные предприятия Фильмфабрик (Вольфен) и Фотохемише верке (Берлин) совместно с журналами «Фото» (Венгрия), «Фотография» (ГДР), «Чехословацкая фотография», «Фотография» (Польша), «Фотокиноревю» (Югославия) и «Советское фото» объявляют в 1965 году четвертый традиционный конкурс «За социалистическое фотоискусство».

В нем могут принять участие фотолюбители, фотожурналисты и фотопортретисты любой из социалистических стран, представив до 15 сентября в редакцию одного из перечисленных журналов не более 10 фотографий размером 18×24 сантиметра (не накленных) и 10 цветных диапозитивов любого формата (в рамках) или фотосерий, учитывая, что вся серия оценивается как одна фотография.

Итак, каждый участник может представить до 20 работ. Снимки и диапозитивы не возвращаются.

FOTO
fotografie
ČESKOSLOVENSKÁ FOTOGRAFIE
FOTOGRAFIA

„ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ФОТОИСКУССТВО“

4-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НА 1965 ГОД

FOTO-KINO REVIJA
СОВЕТСКОЕ ФОТО

На обороте каждого снимка или на краю рамки каждого диапозитива должно быть указано название снимка и любое шестизначное число в качестве девиза автора. В пакет с работами следует вложить запечатанный конверт, указав снаружи только девиз. В конверте на листе бумаги необходимо раскрыть девиз, то есть указать фамилию, имя, отчество, адрес автора и название работ.

УСТАНОВЛЕНО 235 ПРЕМИЙ НА ОБЩУЮ СУММУ 27 500 МАРОК

5 особых премий	—	по 1000 марок
10 первых премий	—	по 500 марок
20 вторых премий	—	по 250 марок
50 третьих премий	—	по 100 марок
150 четвертых премий	—	по 50 марок

d ДЕКОПАН

СОСТАВ ЖЮРИ

Пал Бенце, главный редактор журнала «Фото» (Венгрия), Генриетта Бржесска-Фреуленгейм, главный редактор журнала «Фотография» (Польша), Марина Бугаева, главный редактор «Советского фото», Эрих Винклер, директор народного предприятия Фильмфабрик (Вольфен), Рената Кредо, директор народного предприятия Фотохемише верке (Берлин), Вальтер Келлинг, коммерческий директор народного предприятия Фотохемише верке (Берлин), Видое Мойсиловио, главный редактор журнала «Фотокиноревю» (Югославия), Альфред Нойман, главный редактор журнала «Фотография» (ГДР), Ярослав Споуста, главный редактор журнала «Фотография» (Чехословакия), Хорст Хермандорфер, руководитель отдела рекламы народного предприятия Фотохемише верке (Берлин), Герхард Хиппе, коммерческий директор народного предприятия Фильмфабрик (Вольфен), Хейнц Шперлинг, руководитель отдела рекламы народного предприятия Фильмфабрик (Вольфен).

ORWO
VEB FILMFABRIK WOLFEN
Deutsche Demokratische Republik

ПРИЗЫВАЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ ПРИНЯТЬ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ «ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ФОТОИСКУССТВО»!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 7 • ИЮЛЬ • 1965

70869